



الكتاب العربي السعودي ١٨

أحمد السباعي

# خالتي كدرجان

مجموعة قصصية



الطبعة الثانية  
١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م





الكتاب العربي السعودي

١٨

أحمد السباعي

مكتبة المسجد النبوي الشريف  
رقم الكتاب ١١٢٦٩٧  
تاريخ التسجيل ١٤٢١/٩/٩ هـ

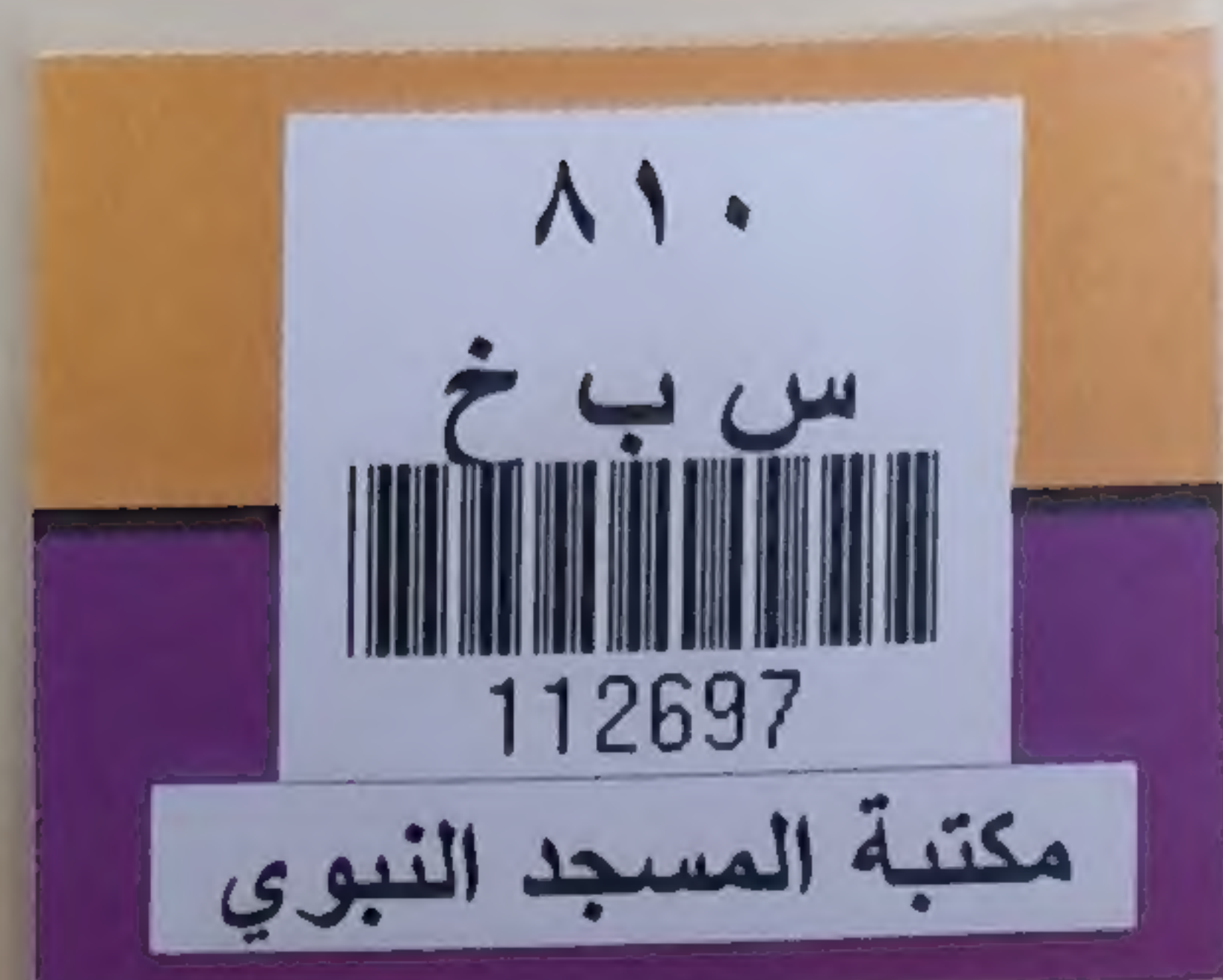
# خالد لدرجان

مجموعة قصصية

لعام

الطبعة الثانية  
١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م

٤١٩٦٥



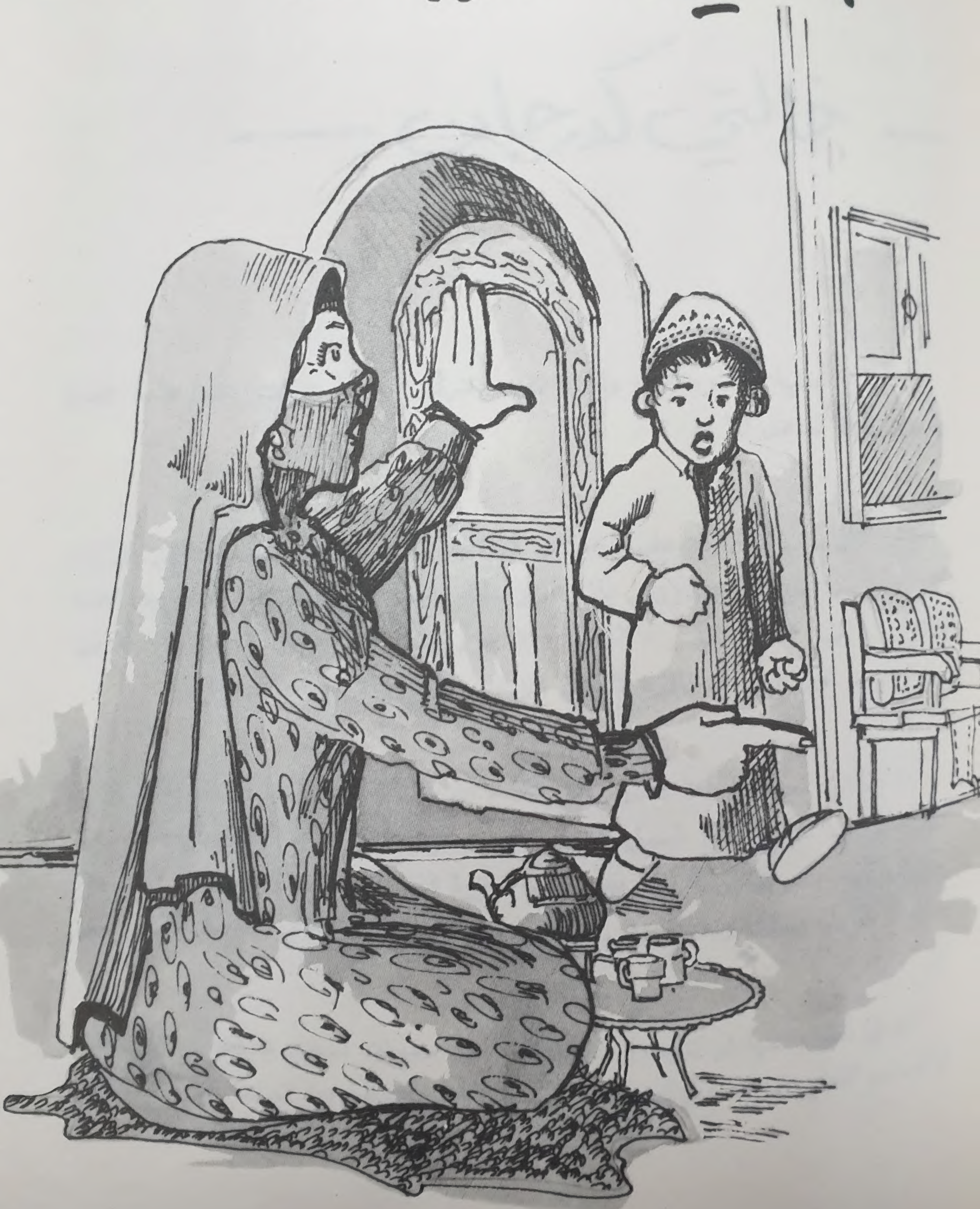


أردت أن أفا صيص من صميم الحقيقا..  
أردت أن أكون امرأة يصافحنا فيهم  
واقعا من غير رتوش !!  
و أنا أو مل أن نعالج بأمرنا لها بدواتنا  
الخاطئة !!

سب



# خالتی کے رحبان





# — خالتي كدرجان —

لم يكن اسمها « كدرجان » ولكنه لقب سترثى لها اذا عرفت كيف غلب عليها وأصبحت لا تنادى الا به .

واذا كان سنها قد زاد على الخمسين في نظر بعض جاراتها فان بعضهن يؤكدن انها أكبر سنا من عم عيدروس بائع الزرنباك المتجول ويؤكد هذا عيدروس نفسه فيقول .. انها كانت تلبس « الفتفة » !! يوم كنت طفلا اقرأ في كتاب المغربي بجوار بيت أمها فهي في نظره لا تقل عن سن الستين الا بعامين أو ثلاثة .

أما خالتي كدرجان فلا تعنى بكل هذا .. ان حساب السنوات في نظرها دوشة .. انها تذكر أنها تعرف سنة السيل الكبير وهي صغيرة وأنها شافت الفيل في مكة وهي صغيرة وأنها حضرت زينة الشريف وهي صغيرة فاذا قيل لها أن بين هذه الحوادث سنوات طويلة صكت وجهها وهي تقول : وصامني .. انا هادي الدوشة تفلق رأسي

انها في نظر نفسها لم تتجاوز الثلاثين الا من سنوات نسيت عددها .. تقول هذا في تصميم قاطع وتزيد فتؤكد لك بهندامها وهي تخطر بين فسحة الديوان الذي



تسكنه وباب الحنية الصغيرة التي جعلت منها مطبخا يقرطع القبقاب في رجليها  
وهي تتهادى في دلال الفتاة ذات العشرين .

كنا يومذاك صبية نلعب الفميمة بين ملاوي زقاقنا وكنت شخصا صاحب دل  
عليها فلا يحلو لي أن اختبئ إذا احتدم اللعب - الا في بيتها وكانت لفرط  
حنوها اذا رأته هارعا اليها وانا الهث ظننتني خائفا ممن يطاردني ليضربني  
فتشير لي بيدها الى الكنبه التي تتصدر الديوان لاختبئ تحتها خلف السجاف  
فاذا افرخ روعي تسلت على أطراف أصابعي فكانت اذا رأته تقف دوني  
لتمنعني الخروج : كم مرة ياواد .. قلت لك لا تخلي البزورة يتلموا عليك ..  
هادول أشقياء وأنت صغير . وهي لسذاجتها لا تدري أنها طبيعة اللعبة وأن المفهوم  
يجب أن يهتدي الى مخابى المندسين أو أحدهم ليصبح فيه « الدست » .

كنت ألاحظ أن خالتي كدرجان تعنى كثيرا بمكحلتها ، وهي تحتفظ بجانب  
المكحلة بعلبة صغيرة أراها كثيرا ما تمديدها اليها لتتناول منها باصبعا شيئا  
تدعه بين يديها ثم تفشى به وجهها فكنت لا أعلق شيئا على ما تفعل .

وكنت كثيرا ما أراها تجلس الى « نصبة » الشاهي وقد فرغت منه فتزح  
التبسي والفناجيل وتركز في مكانهم فوق كرسي النصبة مرآة ثم تأخذ بيدها  
مقصا تمر به على شعر رأسها فتلتقط به شعرة من هنا وأخرى من هناك بيضاء  
ناصعة وكانت لفرط استخفافها بي كطفل ترجوني أن أساعدها بالنظر في شعرها  
فإذا لمحت شعرة بيضاء دفعت المقص لالتقاطها فكنت اتحدث الى أمي في بعض  
الامسيات التي تجتمع فيها مع الجارات فكن يتضحكن ويتغامزن وربما تأوّهت  
أحدهن في مرارة وقالت انها مسكينة فيمصصن شفاههن ويبادلنها القول انها  
مسكينة .

كنت لا أفهم وجها لهذه المسكنة وهذا التوجع الذي يبدينهن تعليقا على



خالتي كدرجان وكان يخيل إلي أنها أكثر رقة وأحلى معاملة من كل جاراتنا بما فيهم أمي وكنت ألاحظ من عنايتها بنفسها وبالناس مالا أجد له مثيلاً بين كل الجارات اللاتي اغشى منازلهن .. كان مسكنها على صخرة نظيفاً بشكل يسترعى الانتباه وكانت مساند الكنبه التي تستقبل عليها ضيوفها محلاة بالترتر البراق ومخداتها في وسط الكنبه مطرزة بأشجار يلعب فيها اللازوردي ، والأصفر وفي حواشيها سطور كان يروقني شكلها وان كنت لا أحسن الا قراءة كلمة « أه » بين مقاطعها .

كانت تخدم بيتها وهي في أحلى زينتها تلبس الكرته من قماش رقيق شفاف وتعقد شعرها بمشط تلمع فيه الفصوص أما الشبشب الذي تتهادى به في خيلاء فكأنه لم يلبس في رجلها الا من يومه .

وكنت ألاحظها وهي مغمورة في خدمتها رشيقة أكثر مما تعودت في بيتنا وفي جميع بيوت الجيران حولنا فهي لا تتناول الأشياء الا بأطراف أصابعها فكنت كلما نقلت هذا الى أمي وهي في مجمع من جاراتها لا يروعي الا توجعهن لخالتي كدرجان ومصمصه شفاههن وهن يرددن : مسكينة يا ولدي .. قول يا لطيف

ولا أذكر في ذلك السن الغرير - أنه كان يعنيني من أمر خالتي كدرجان شيء كما يعنيني أن أوفق بين هذه الحياة الناعمة الرشيقة التي كانت تحياها خالتي كدرجان وتتألق في عيني كطفل وبين هذا التوجع الذي ألاحظه على أمي وجاراتها كلما مر بينهن ذكراها .

ومرت السنون طويلة مملة توفت اثناءها أمي ولحقت بها أكثر جاراتها ووجدتني أشب عن الطوق فأمنع نفسي عن ديوان خالتي كدرجان مسرح لعبي



أيام الطفولة فلم أعد أسمع عنها شيئا ثم بلفني أنها أصيبت في بعض أيامها بلوثة في عقلها فانتقلت الى بيت بعض قريباتها وانها ما لبثت أن توفت بمرضها

انتهى خبرها الى من عجوز كانت البقية الباقية من جارات أمي امتد بها العمر الى عهد متأخر فاستحلفتها لتخبرني قصة خالتي كدرجان التي كانوا يأسون لها ويتوجعون لحالها رغم الحياة الناعمة التي كانت تحياها ففهمت الكثير الذي كنت اعجز عن تعليله .

سُبت خالتي « كدرجان » في كنف والدها هيفاء في جمال مفرط ، وكانت تعيش وایاه في هذا البيت الكبير وحدهما لأنها فقدت والدتها وهي في سن الرضاع ثم فقدت اختها وهي يافع ولم يبق من عائلتها غير أبيها الذي كانت تشرف على سائر خدماته وكان بدوره يدللها ويؤمن لها جميع رغباتها .

كان الوالد شيخا تقدمت به السن وكان ثريا من ذوي الأملاك وكان يسكن وایاه في هذا القصر وهو من بعض املاكه عندما كانت يافعا يتألق ماء الشباب في محياها الفاتن .

واشتد الطلب على يدها فلم يوافق الوالد على زواجها بدعوى أنها ( وحدة وحيلة ) وانها ( تشيل كبرته ) ولكن العالمين ببواطن الأمور كانوا يعرفون انه يخشى أن تنتقل أمواله الى يد أجنبية .

عاشت الفتاة في بيت أبيها منطوية على خدمته ولم يطل ذلك كثيرا فقد وافاه الأجل وهي لما تنزل في ميعة صباها فما كادت تنتهي أيام المأتم حتى تقدم ليدها ابن عمها وكان يحتل بعد أبيها مقام الوصى عليها ولكنها أبت قبول يده فهو والد لاتراب في مثل سنها ولما أصر ثبتت عند رفضها في عناد .



وجازاها بعناد مثله اذ رفض باعتباره وصيا عليها كل يد تتقدم لخطبتها ..  
كان يخترع لكل خطيب عيبا يستند عليه في الرفض حتى استطاع أن يحكم  
عليها لتعيش عانسا في بيتها .

لقد كان رزقها مكفولا من حصتها في أملاك أبيها ولكنها مع هذا عاشت فارغة  
تتطلع لكل فتاة الى من يملأ فؤادها وتحلم بالفارس الجميل حتى في أوقات  
يقظتها .

ولما طال انتظارها عبثا اتسع القصر الذي تسكنه على وحدتها القاسية  
فانتقلت ببعض أثاثها الى الديوان في أسفل طبقة منه وعرضت الباقي للايجار  
وعاشت تتجرع غصة وحدتها .

ومضت بها الأيام قبل أن تستيقظ ذات صباح على من يطرق الباب .. كانوا  
ضيؤفا من اندونيسيا قدموا الى الحج من عامهم ذلك .. رجلا وامرأتين يحملون  
اليها رسالة من بعض أقرباء أبيها فاستقبلتهم في لثام رقيق على عادة نساء مكة  
في استقبال الحجاج اعتمادا على الثقة فيهم كحجاج وبعد أن تناولوا تحيتهم  
قهوة أو شايا شعرت ان عين الشاب تسارقها النظر في لهفة فلم تعلق كثيرا على هذا  
رغم أنها أنست ارتياحاً واستطاعت أن تغافله لتنام عدة ثوان بين أهدابه .

ولم تمض الا ساعات بعد وداع الضيوف حتى طرق الباب لتستقبل في هذه  
المررة شيخة الحجاج جاءت لتنقل اليها رغبة ضيوفها في طلب يدها لابنهم الشاب  
الذي كان يصحبهم في زيارتها قبل ساعات .

وصادف الحديث هوى في نفس فتاتنا فاتسع وتشعبت وجوهه وكان لا بد أن  
يتداعى الى قصة ابن العم الذي يمثل الوصاية عليها ويحاول بشتى الوسائل ألا  
يتم لها قران .



ولكن الشيخة كانت شيخة في صرامتها فقد أهابت بها وهي تودعها « شوفي يا بنتي الولد بعد الحج يسافر بلده مع أمه وأخته اللي شفتيهم يأخذ رضا أبوه ويأخذ اللي فيه النصيب علشان المهر واللي منه ويجيكي راجع .. أبوه يبغاه يدرس هنا ويبغاه يكمل دينه ويربط رجله . لا تقولي ولد عمك يرضى ما يرضى .. أنت مو صغيرة .. أخطفي رجلك انت وهو بعدين وعلى بيت القاضي يعقد لكم ما دام انتي راضية ومنت قاصرة ها .. ؟ اتفقنا .

- اللي تشوفيه

- يعني خلاص ؟؟ ..

- زي ما تقولي !! أصله انتي زي أمي !

ومضى موسم الحج وأقلعت آخر باخرة للاندونيسيين عائدة بهم الى بلادهم فعاشت تحصى شهور العام الجديد في أعصاب متوترة لا تعرف القرار .. انها فرصة العمر .. سوف لا أتركها تضيع من يدي .. لا قيمة للصداق عندي قل أو كثر .. ما أعظم « ستي الشيخة وما أعظم أفكارها .. سوف أصحبه الى بيت القاضي وأقرر موافقتي من أول يوم يطرق فيه بابي .. ما أحلى أن أجد أنسانا يملأ فراغ بيتي بعد طول هذه السنين .. لك الرحمة يا أبي فقد قيدتني في حياتك لأفكارك الخاصة وأسلمتني بعدك لهذه الوحدة المريرة وأبحت للنذل ابن أخيك أن يقيدني لمنفعته الشخصية ويضيف الى السلسلة أقبالا جديدة .. سأحطم هذه السلسلة مهما كانت متانتها .. فتعال .. تعال يا رفيق روحي .. ليتك تسمعني . !!

ولكنه لم يسمعها فيما يبدو وقد أهلت أول باخرة تقل الاندونيسيين الى جدة في العام الجديد ثم تقاطرت بعدها البواخر دون أن تسمع عنه خبرا وانتهى الموسم وتلاه آخر وآخر وفتاتنا تنتظر دون أن تفقد الأمل .



وحاولت أن تعرف رأي « الشيخة » فيما سبب هذا الغياب ولكن أين هي  
« الشيخة » ؟ لقد كانت زيارتها بيضة الديك لم تتكرر بعدها وقد فاتها لفرط  
دهشتها يوم أن زارتها أن تعرف اسمها وعنوان سكنها ومع هذا فهي لم تفقد  
الأمل !!

وظلت فتاتنا تعيش على هذا الأمل سنوات وسنوات تسلت الكهولة أثناءها  
إلى معيها الوسيم وظهرت أثارها فيما تفضن من وجنتيها ولكنها تأبى رغم ذلك  
أن تعترف بما تقدم من سنه . ظلت تعيش في أحلام اليقظة تترقبه في كل حركة  
يخفق بها الزقاق الطويل وتصيح بسمعها لكل طارق ولو على أبواب جيرانها  
خشية أن يكون قد ضل سبيله إلى بابها وهي لهذا دائمة الزينة تتناول أعمالها في  
خدمة البيت بأطراف أصابعها في رشاقة العروس المجلوة من ليلتها .

وتضحك جاراتها لما تتكلف من الاناقة في غير مناسبتها وبما لا يليق من تقدم  
سنه .. فأما العارفات منهن بدقائق النفس كنتيجة للتجارب فيرثن لها ويجدن فن  
باللوم على أبيها الذي هيأها لمثل هذا الهوس وأما البدائيات فحسبن ما يجدن في  
سيرتها من مفارقات تفرى بالسخرية منها .. وهن لهذا يطلقن عليها خالتي  
كدرجان .





۳  
صبحی

السلطان





# == صبي السلطاني ==

والسلطاني نفع الله شواء كان معروفا بطريقته الخاصة في شى اللحم في أكثر مدن الحجاز يوم كان اللحم وحده عمدة الطعام وكان سعره مشويا في دكان السلطاني لا يزيد عن قرشين للرطل .

لا أدري لم سمي هذا النوع من الشى ( سلات ) الا أن كان اشتقاقا من اللفة ، ففي اللفة سلت الشىء قطعة وكان السلطاني في بلادنا يقطع اللحم بصورة فنية بعد تجريده من العظم الى شرائح خفيفة ثم ينصب في دكانه ( منصة ) عالية تتوسط الدكان يمتلي فوقها على كرسیه ويجعل أمامه كانون الشواء وهو كانون واسع يعلوه حجر رقيق الصفحة يبسط عليه شرائح اللحم ويتحلق الزبائن حوله تحت المنصة « هات من فضلك نصف رطل .. وقمر معاه العيش » .

وهو لا يعطيك نصيبك من الشواء الا منجما .. ملقاطه يتخلل شرائح اللحم ليلتقط الناضج فيجعله في طبقك وهو لا يزيد بحال عن قطع معدودة خمس أو ست تتلمظ بها لبينما ينضج الباقي فيوافيك ساخنا طبقا بعد طبق .



واكبر ظني أن استاذنا القنديل ادرك آخر هذا العهد وكان أحد زبائن  
( السلات ) يوم كان يعيش في مكة عاملا في رئاسة تحرير صوت الحجاز وكان  
مفرما بدكاكين الشواء من لحوم وقلوب واكباد وكان معروفًا لفوالة باب العمرة  
وأصحاب المطبق ، والمعصوب فيها .

وكان من أشهر دكاكين السلات في مكة دكان عم خليل السلطاني بالقرب من  
باب العمرة وهو رجل طويل عريض ما بين المنكبين تزدحم بطنه البارزة بين  
الكانون والكرسي فوق المنصة فينشني ضاغطا عليها ليلتقط الناضج من الشرائح  
في أقصى طرف من حجر الشواء . وكان زبائنه يستمرئون الطعام عنده لفه  
وفرط عنايته بتشريح قطع اللحم وشيها وهو الى هذا خفيف الظل حاضر النكتة  
يرسلها بداهة فيضج الدكان بضحك المزدحمين من زبائنه وتصافح اذنه اختها من  
أحد الطاعمين فيرسلها قهقهة عالية تهتز لها مراقبة وتسمع قرقرتها في بطنه كأنها  
قرع الاناء من النحاس .

وصاحبنا خليل السلطاني كان معروفًا الى جانب فنه في الشواء وبراعته في  
النكتة بحرصه على الهللة لا يشتري بها الابرة الا اذا عز على امه أن تستعيرها من  
الجيران أو ضاق الجيران بها .. واضطروها لتترك خليلا يلبس قميصه بادي  
الشقوق .. وعندها يجد خليل أن لا مناص من الهللة يقدمها قربانا على مذبح  
دموع امه الغالية .

ويبدو حرص خليل وشحه البالغ واضحا في طريقته وهو يختار صبيه في  
الدكان .

كان من مميزات صبيه ( أبو طافش ) انه أمين على دكان عمه بشكل نادر ولكن  
الخبثاء حول خليل لا يعللون أمانة صبيه بما يعرف من خلال الأمناء لهم



يقولون أن فهمه لا يحيط بالحيل التي يجب أن يمتاز بها المختلس فهو اذا صفا  
زمنه مرة واستطاع أن يمي ما فوق المشرة في حساب الهلل عجز في مرة أخرى أن  
يحصي أكثر من الخمسة أو اضطر أن يقول لك انها خمسة وثلاثة وعليك معرفة  
مجموعها وكل هذه الذهنية لا تجرأ على اختلاس الحرام لأنها ستلثاث عند أول  
ملاحظة تواجهها فمن الخير أن يكون : « الباب اللي يجيك منه الريح .. سدوا  
واستريح » .

كان خليل يعرف هذا في صبيه ولهذا عاش مطمئنا اليه راضيا به ولم لا  
يطمئن ويرضى وهو الى جانب هذا قنوع حسبه من عمه ان يملأ بطنه من  
لضلات ما يطعم الناس دون أن يطمع في أجر لخدمته على غرار ما يفعل غيره من  
الصبيان .

وهو في خدمته ( ببطنه ) غير مقبون لان كفاءته في الخدمة لا تتخطى أبعد  
من هذا المستوى في سوق الصبيان .

. اجري يا ( أبو طافش ) اشترى ليمونة للزبون من عمك سعيد من قريب ..  
نعم يشتريها من عم سعيد .. ولكن عم سعيد لا يوجد في الدكان هل يشتريها من  
غير عم سعيد ؟ هنا أكثر من بائع ليمون .. ولكنه لا يحب عصيان عمه ..  
لينتظر عم سعيد .. لينتظره ساعة أو ساعتين فطاعة الأمر خير سلوك الأدب ..  
ربما قلق الزبون ولكن ما علاقته بهذا : ما دام عمه لم يأمر بشرائها الا من عم  
سعيد .

خذ يا ( أبو طافش ) اعط الطبق للزبون في الركن على يمينك .. ولكن ( أبو  
طافش ) لا يعرف يمينه من شماله فيعود بالطبق .. فين يا عمي !



.. يا واد شوف الراجل هناك أبو احرام اصفر ..

ولكن ( أبو طافش ) من أين له أن يعرف الأصفر والأخضر فلا حيلة في الأمر  
الا أن يقف الزبون ليصيح به : أنا هنا يا واد .

ويرسله عمه بعد انتهائه من خدمة الزبائن - « خذ يا أبو طافش » ( الزبدية )  
اشتر فيها ربع اقة سمن للبيت ، فيمشي الى السمان ويزن له السمن ويفرغه في  
الزبدية فتستوعبه الزبدية الا شطرا ضئيلا بقي في كفة الميزان .. وهنا تتجمل  
الذكاء فقد نظر فاذا في قاعدة الزبدية قاع مجوف يسع بقية السمن وقبل أن  
يطول التفكير قلب الزبدية ليتلقى بقية السمن في قاعها المجوف فاذا السمن ملأ  
الزبدية يسبقه الى الأرض .

فوقف مشدوها يتأمل غرابة ما حدث وتداعت معاني الغرابة في رأسه فرأى أن  
يتعمق .. فقلب الزبدية ليتأمل جوفها فما راعه الا السمن يسبقه من قاعها  
المجوف الى الأرض .

وراعه أكثر ضحكات المستهزئين حوله فاضطرب عليه الأمر .. حاول أن يفهم  
لم كان للزبدية جوفان ؟ وهل من حرج في استعمالها معا ؟ ... واذا كان فأي معنى  
لهذه الناس وضحكهم .. - اضطرب عليه الأمر فتوترت أعصابه فلم يملك الا أن  
يقذف بالزبدية الى الضاحكين ويعود الى الدكان ليستوفي مكتوبه فيه .

وأعطاه عمه قطعة استامبولى ذات القرش ليشتري له تنباك كيزرون - « شوف  
يا واد دكان باصلوح عنده كيزرون زي الكهرم .. ترى لا تجيب تنباك مسود »



ويجري أبو طافش الى باصلوح الحضرمي فلا يجد عنده الكيزرون الا المسود  
ليختار في الأمر .. ولا تطول حيرته كثيرا فقد سمع باصلوح يحدث أحد الزبائن  
بأن الكيزرون لم يصل من جدة وفهم من ثنايا الحديث .. ولا أدري كيف استطاع  
أن يفهم - أن في جدة يباع الكيزرون مثل الكهرم في أكثر الدكاكين فقاده العزم في  
غير تروء الى طريق جدة ليثبت لعمه بطولته في الموقف .

انتظر العم خليل ان يعود أبو طافش بالكيزرون وطال انتظاره ثم طال ، فقام  
بفتح دكان باصلوح فلم يجد عنده ما يشفيه فذهبت به الظنون عشرات  
الذئاب الا أن يسوق الذكاء المفرط أبا طافش الى جدة في شراء الكيزرون .

ومضت يومان عانى العم خليل في دكانه من خدمة الزبائن عنتا لا يطاق  
وأشرق اليوم الثالث فإذا أبو طافش يشرق بإشراقته على باب الدكان وقد تأبط  
لفة التنباك .

. فين كنت يا ( أبو طافش ) ؟ فلم يملك أبو طافش الا أن تهالك على نفسه في  
أعياء شديد وراح يروي لعمه قصة التنباك الكيزرون في ألفاظ لا رابط بينها  
استطاع عمه بما تعود أن يفهم من لهجته الخاصة أن ذكاه الخارق ساقه الى جدة  
ليسبيل الكيزرون .

لم يدهش عمه كثيرا لما حدث فقد تعود مبادله الشاذة وأطواره الغريبة  
المنطوية ورأى من الخير ان ينسى ما حدث ابقاء على خدمته المجانية .

ومضت الأيام تتوالى بعدها الأسابيع حتى أقبل العم خليل ذات صباح الى  
دكانه الذي تعود أن يجده مفتوحا مكنوسا فاذا الباب مقفل واذا أبو طافش



مسجى على كرسية الذي تعود ان ينام فوقه عند الباب جثة فارقتها الروح.

واجتمع الناس على النبا وتطوع بعضهم فنقلوه وكرسيه الى المستشفى حيث أعلنهم الطبيب موته بالسكتة القلبية .

الى هنا .. كان الأمر عاديا لا يزيد في مجموعه عن حياة شخص عاش كما يمشى كل غيبى مر بالارض ثم انتهى به أجله الى حيث تنتهى الأجال بأغبياء الناس واذكيائهم على سواء .

ولكن ما كشفه الموت من فضائح ابي طافش كان من أروع ما تقصه نوادر الحكايات والطرائف .

ذلك ان المم خليل ما كاد ينفذ يده من تراب القبر الذي وارى جثمان ابي طافش حتى تذكر ان لابي طافش صندوقا في مخزن الفحم داخل الدكان كان يجمع اليه ثيابه فمال الى شيخ الحارة يسأله رأييه في الصندوق وهو لا يعرف الا أنه مجاور جاء مكة من قرية في بادية الشام ذكر له اسمها فنسيها على مر الأيام . وعلى عادة مشايخ الحارة « روح يا بويا اللى زى دا مسكين ايش عنده تعال نفتح الصندوق وان كان فيه ثوبين مقطعة نقسمها على روحه وبس !! »

ومضيا الى مخزن الفحم في الدكان وعالجا قفل الصندوق فاذا هو مكين متين التركيب بشكل اثار ظنونهما في بلاهة ابي طافش فاهب احساسهما حتى جاءا عليه بعد عناء شاق .

ولفت نظرهما أول ما لفت أن العمق في جوف الصندوق لا يتناسب مع مساحة



ظاهرة فارتابا في أمره وتحسبا جوانبه وزواياه بدقة المرتاب فاذا يد المم خليل  
تصدم بزر بالغ الصفر حاوله ليصرفا مهمته في الصندوق فلم يفلحها وبدالهما أنه يقفل  
بشكل مقعد على مخبأ سري فلم يدر بخلد هما الا أنه ينطوي على نقود فاشتعل  
حساسها بدافع من عامل الطمع وعمدا الى ساطور في الدكان راحا يضربان به في  
شدة نيهت إليهما جيران الدكان فتقاطر الجيران .. ولم تمض بضعة ثوان حتى  
اعتشد الدكان بالفضوليين كلهم يسأل ماذا جرى .. ماذا حدث ؟

وسرى الخبر الى أقرب مركز للجندرمة ( البوليس ) فخفوا الى مكان الحادث  
البروا مامهم صندوقاً من الصاج السميكة اختلفت اضلاعه من هول الضرب دون  
أن يكشف مخبؤه عن شيء .

ونقل الصندوق الى مقر البوليس وسيق البطلان خلفه مخفوريين ورأى ضابط  
البوليس بعد أن سمع أقوالهما أن يستعين على فتحه بأحد الحدادين .

واستولت الدهشة على المجتمعين عندما انفلق المخبأ عن حزمة من قصاصات  
الصحف التركية وأوراق أخرى مكتوب بعضها بالحبر وبعضها الآخر بالقلم  
الرصاص .

لئن ذهبت بعض الظنون الى أن أبا طافش يتخذ في صندوقه مخبأ سريا مقعدا  
يغني فيه ثروة يجمعها فان قرائن الحال لا تؤيد مثل هذه الظنون فقد عرفوا  
من بلاهة وعيه مالا يستقيم مع هذا الوعي فكيف بهم وهم يكتشفون أن مخبأه  
السري يغني قصاصات مضمومة بعناية الى جانب أوراق مكتوبة بشكل منظم .

ترى هل عاش أبو طافش يستعمل صندوقه دون أن يعرف عن مخبئه السري  
شيئا أم عاش معارف أبي طافش يتعاملون مع سر مفلق يتظاهر بالمي ويتصنع



البلاهة ويتقن دوره كممثل بارع .

شرع ضابط البوليس التركي - ولعلنا نسينا أن نذكر أن وقائع القصة كانت في أواخر العهد التركي - شرع يقرأ باللغة التركية في أول ورقة صادفها تقريراً يدين موظفا تركيا متقاعدا بالعمل ضد الدستوريين في استمبول وانصارهم في مكة فلاحت الدهشة على ملامحه وارتسمت بصورة واضحة عندما قرأ اسم المدين وهو شيخ وقور معروف في منطقة باب العمرة ولا يزال يعيش في البيت الذي يجاور دكان السلطاني .

وقرأ في غيرها أسماء أشخاص لا يزالون أحياء يومها كان بعضهم من الأتراك والبعض الآخر مكين كانوا يختلفون الى بين الشيخ المتقاعد في أوقات سجلت عليهم تواريخ أيامها وساعاتها كما قرأ في بعض الصحف أخبارا عن بعض تنقلات جماعة من السوريين وآخرين من العراقيين كانوا يصلون الى مكة في أوقات متفاوتة فيتسللون الى بيت الشيخ لزيارته في ساعات سجلت أرقامها وتواريخها في أوراق مرفقة .

رأى الضابط أنه أمام واقعة حال دقيقة بالغة الغرابة فلم يملك الا أن يسجل بها محضرا يذيله بشهود الحادث ثم يصرفهم ليرفع به الى والي مكة المختص فيها بحماية الدستور .

وظل المجتمع بعدها في باب العمرة وفي كثير من مناطق مكة لا حديث لهم الا بلاهة أبي طافش الذي عاش لا يحسن جمع أكثر من خمس هللات ويتعذر عليه اذا امتحن ان يعرف شماله من يمينه أو يفرق بين الأصفر والأخضر ثم تنتهي نهايته بمفارقات يستعصى حلها على الفهم الذكي .



كاد أن ينسى الناس بمرور الأيام والأسابيع أبا طافش وما في قصة أبي  
طافش من غرابة نادرة حتى فوجئوا في أحد الأيام بأوامر القبض على الشيخ  
المتقاعد .

وتكشفت الحوادث عن القصة فإذا أبو طافش من أمهر الجواسيس الذين  
خدموا الدستوريين في كثير من بلاد العرب وقد ندبته السلطة ليحقق ريبته في  
الموظف المتقاعد لمثل دوره باتقان رائع في دكان السلطاني ولكنه ما كاد يعد  
تقاريره ويشرف بمهمته على النجاح حتى سبقتة الجبهة المضادة فكشفت  
للموظف المتقاعد .

ورأى الموظف المتقاعد أن يتخلص منه فاطلق في انفه وهو نائم على كرسیه  
دخاناً مخدراً جاز أمره على الطبيب المناوب فأمر بدفنه حياً ليلقى حتفه بعيداً  
في غيابة القبر .





# الشمس المعزبة





## — اليتيم المعذب —

إلى الذين ينافشون أخطاء غيرهم على ضوء ما عرفوا  
من أخطاء أنفسهم أهدى هذه الفصحة .

- ايش هاذا اللي انت شايله ؟

- هاذا .. هاداشي ربنا قسم بو .

- أيوه .. لكن ايش هو ؟

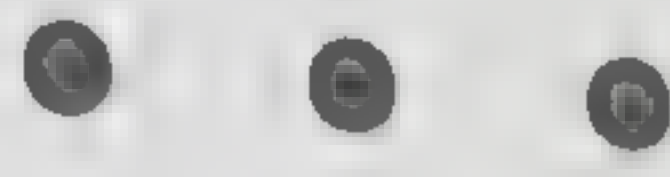
- هوه .. تسأل ايش هو ؟ قولي الحمد لله ؟

- أيوه .. لكن برضه ايش هو ؟

- والله هو بزره .. ولدتها أمها في الصحية وماتت . الأم غريبة .. والبزرة قلبي  
انشرح لها .. طلبتها من الدكتور أربيا .. ما قصر الدكتور الله يجزيه بالخير  
سلمني هيا .



- بالله ما قصر أعطاك هيا ؟ .. الله يجزيك بالخير !! يا دكتور !! انت بالله  
راجل هادا طولك ! وهادا عرضك ! ينضحك عليك .. يعني أحنا ناقصين غلب ..  
رايح تجب لي غلب فوق غلبي .. صدقوا أهل المثل لما يقولوا : ما كفاني أبويه  
راح أبويه جاب أبوه .



قالت هذا وهي تضرب بيدها على صدرها في أسف واستياء ، ثم ولته أكتافها  
وهي تواصل تقريعها في ألفاظ جافية وعبارات قاسية : ( قال أعطى له هيا  
الدكتور ما قصر .. الهى يقصر عمرك أنت والدكتور اللي أعطاك هيا .

لم يأبه الشيخ لجفاء زوجته ، ولم يكلف نفسه عناء الاستماع الى تقريعها  
الجاني .. فقد دلف الى مخدعه وشرع يهيء للطفل مضجعا فوق ( الكرويته )  
ويسنده ببعض المخدرات .

كان شيخا تبدو عليه سمات الصالحين من أصحاب التقوى . كان عف اللسان لا  
يفلت منه الحرف البذيء ، ولا تبدر منه الكلمة الا في معروف أو احسان .. كان  
يعرف سلاطة لسان زوجه ، ويعرف من سوء طواياها ما يثير روح الجبان ، ولكنه  
كان يؤمن في قرارة نفسه أنها انسانية تستحق الرثاء والعطف أكثر مما تستحق  
المقت .

كان يرى أن بعض الاشرار والمصاة والاثمين ، وكذلك أصحاب النوايا السيئة في  
الحياة من الجبابرة ، الى الطفافة ، الى السفاكين والقتلة ، قد يستحقون العطف على  
ما امتحنوا به للملابسات خاصة أكثر مما يستحقون اللوم .

كانت له فلسفة عميقة في تنشئة الطفل وتربيته وتعويده على ما يتعود .. كان



يرى أن بيئة الشخص وعادات محيطه مسئولة في المقام الأول عن جميع تصرفاته في الحياة . فزوجه اذا كانت شريرة أو سليطة اللسان فمن الفبن أن يمقتها .. وجاره الأناني الظالم لا يراه مسئولا الا الى حد . لأن الملابس التي صادفته في تعبته هيأته من حيث لا يشعر لمثل هذا الخلق .. وكان يرى أن اللصوص والقتلة لو صادف نشأتهم تهذيب عادل لتورعوا عن سفك الدماء ، ووجدوا في أعماق خفياتهم وازعا دينيا ، أو أدبيا ، يهديهم الى الاستقامة والنبيل .

كان يرى هذا الرأي في الحياة . وسواء بالغ في تقديره ، أو تجنى به على تحديد المسؤولية في نظر المشرعين فان حماسه لما اعتنق كان لا يدانى .

وتركت هذه الفلسفة أثرها في تكوينه فانطبع عليها ، واندمج في تفاصيلها حتى ملكت تفكيره في جميع ما يصادفه من أخطاء الحياة ، وحتى أصبحت أحكامه على مساوئ الناس لا تصدر الا من هذا المعين .

كان يؤذيه غش المحتالين ، ولا يجهل أساليبهم فيضحك ملء نفسه لما يبذلونه من جهود حسبوها تفننا وبراعة .. وكان يفبنه بعض ( الشطار ) فيأسف في نفسه لما لقدوا من تربية ويسأل الله لهم العون .

كان يرتفع عليه الصوت الجريء أو السفية فتملك الفلسفة عليه أعصابه وتسعه يهمس الى نفسه في صوت خافت ( ان صاحبي مسكين فقد عودته بيئته ما تعود ) .

ويصادفه عتل في الحياة لا تضر طواياه حبا لأحد ، ولا يتمنى الخير للخير ، ولا تسو أخلاقه عن الاثم ، أو سوء الصنيع . فلا يلبث أن تعاوده الفلسفة ،

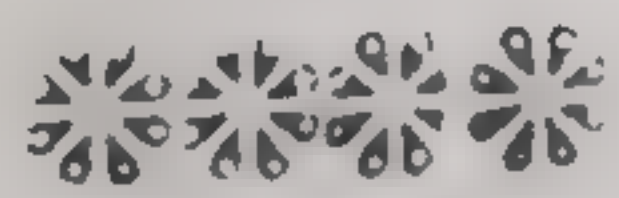


وتسمعه يتساءل : ( ترى ما هي أنواع الرواسب التي تركت أثرها في تكوين هذا الضعيف ، وكم عدد العقد النفسية التي لوت استعدادة نحو هذا الطريق ؟ )

فهل نستغرب بعد هذا ونحن نراه يصمد أمام زوجه العتية وهي تفلظ له القول : ( أنت بالله راجل .. هادا طولك .. وهادا عرضك يضحكوا عليك .. ما كفاني أبويه .. راح أبويه جاب أبوه !! )

انه يعلم أنها نشأت مظلومة في بيت أبيها ، وأنها كانت تعاني من طغيان امرأة أبيها ما جعلها تشعر بالنقص ، وأنها اليوم بعد أن زال عهد الطغيان ، وأصبحت سيدة بيتها الجديد تأبى إلا أن تكمل ما كانت تشعر به من النقص بهذا الاستعلاء المقيت ، والغلظة الجافية . فهل يلومها على ما جنى غيرها ؟ وهل يؤاخذها فيما ليس لها منه بد ؟ انه - فيما تراه فلسفته - ظلم يأبى خلقه العالي أن يرتكب وزره !

فليتغافل - اذن - عن غلظتها وجفائها ، وليدلف الى مخدعه ليهيئ للطفل الذي انشرح صدره له ، والذي استوهبه من دكتور الصحة مضجعا فوق ( الكرويتة ) ، ويسنده ببعض المخدات .



ياواد انت مين يعرف أبوك ؟ أنت رزيه .. ربنا رزانا بها في الدنيا وبس ..  
يعنى كان الدكتور حق الصحية اللي ضحك على الشيبة اللي مات الله يرحمه ..  
وخلاه يشيلك يجيبك عندي ما قصد الا اذيتي ؟ يعنى أنا اليوم اثنا عشر سنة  
وأنا غاطسه في غلبك ! .. تقدر تقل لي ايش الفائدة اللي جاتني من هادا الغلب ؟  
شوف يا واد .. أنا ما عاد أقدر أصبر أكثر مما صبرت .. بكره أهرج لك عمك



لو فروة ياخذك يشغلك عنده في الحجر والطين لو تجيب حق أكلك ، وتريحني  
من خفتك طول النهار .

واعتقد أن القارئ سوف لا يفوته أن ( الواد ) الذي عزمت السيدة أن ترتاح  
من خلقتها ليس هو الا طفلنا الذي تركنا الرجل الطيب ينقله من الصحة الى  
البيت . ويمهد لنومه في مخدعه الخاص فوق ( الكرويته ) ، كما لا يفوته أن  
السيدة هي نفسها السيدة التي استقبلته بالجفاء الذي استقبلته به في فصلنا  
الأول . وقد شاء سوء طالعها الا أن يحرمه الحنان والعطف ، وحسن التوجيه ، فقد  
لقد الرجل الذي تبناه قبل أن يحبو على الأرض ، كما فقد أبويه من قبل . وترك  
لرحمة السيدة العاتية تذيقه من قسوتها ما يسئ عقيدته في الحياة ، ويترك في  
نفسه رواسب لا تمحى آثارها .

نشأ الطفل - ونحب أن لا ننسى اسمه ( علوة ) في حجر من لا تختلج فيه  
عاطفة من الشفقة . وعندما درج في حنايا البيت كانت اللفة تلاحقه اذا تحرك  
أو سكن ، اذا نطق أو صمت ، اذا أحسن أو أساء ، فانطوت خفاياه على شعور  
غامض لون له الحياة بلون قاتم لا يلمح فيه ضوء ، ولا ينفذ منه نور ، وهياً له  
عقله الصغير أنه لا معدى في الحياة من أن نعيش ظالمين أو مظلومين .

علمته مربيته كيف يخضع لجبروتها فرسب في نفسه تقديس القوة بكل ما في  
قوة من طفيان وعسف ، وعلمته الاستهانة بحقارته فانطبع على تحقير الضعيف  
عن عجز ، أو حاجة ، أو رقة .

واليوم وقد طفح الكيل وهو يتخطى عامه الثاني عشر ، فان ظروفه الخاصة  
تسلمه الى المم أبي فروة ليمتحنه بأقصى ما يتحمله فتى ضعيف ، ويضع على  
كاهله ما تنوّه به سنه الصغيرة .



كان المعلم أبو فروة مهندسا معماريا من الطراز الناجح في مكة ، ولم يكن يعتمد في نجاحه ما يعتمد المهندسون من أصحاب الشهادات من أدوات هندسية ، وقواعد حسابية ، ومعادلات فنية .. بل كانت معلوماته الواسعة في الهندسة تتركز في عصاه الطويلة التي يتوكأ عليها ، ويلكز بطرفها حماره القصير الأسود !!  
كان كثير من ملاك الأراضي في مكة يقدسون كفاءته في الهندسة المخاخية ، ويعتمدونه في مهام أعمالهم المعمارية :

- ( يابا .. ايش رأيك في هذه الوصلة الأرض .. نبض فيها ديوان بشمسة ، ومجلسين بمخلواناتها ، وصففها ، وخزائنها ، ونبض المبيت يكون فوق المخلوان .. قدامه خارجة ، ومطبخ ، ودقيسى كبير شوية ) .

ويهز ( اليابا ) عصاته ثم ينقر بها الأرض كأنه يستوحي عمارها من الجن تخطيطا يتفق مع أوضاعها ، ثم يشرعها ويبدأ في قياس الأرض بها .. انها وحدته القياسية التي لا تخطئ ، فطولها محدود بالذراع والبنان ، ومعدلها دقيق المعيار .. ان في استطاعته أن يمسح الأرض بعصاته في لحظات ، ثم يفترش الأرض فيسوى قطعة من رملها بكفه ، ثم يخططها بما يشبه الرموز ، ثم يستوى واقفا لينقر بعصاه من جديد ثم يصور الخريطة لزبونه في صفحة الفضاء باشارات تستوعب مساحة الأرض مستعيناً بعصاه لتقريب الأبعاد ، وتحديد مداخل العمارة ومخارجها ، ومكان الغرف منها .

وكانت شهرة ( اليابا ) متسعة باتساع أعماله في نواحي مكة ، وكان يشرف على مئات البنائين في عشرات العمارات ، فإذا رجته مربية علوة أن يضم علوة الى صدرها طوال ساعات النهار . فان الأمر لا يكلف ( اليابا ) أكثر من أن ينادى به



روح ياواد امال عن بيت عبد الرحمن عطر جي في الشبيكة ، وقل للمعلم  
سار يشغلك عنده حتى أجي ) .

والدمج علوة في نفر من أترابه كانوا يحملون زناويل التراب على أكتافهم في  
منوف أخذ بعضها برقاب بعض ، يهيمن عليها مراقب طويل الهام ، صارم  
لحنة ، يهتز في يده حبل طويل مفتول يلهب به ظهورهم كلما غدوا بالزناويل  
منفة أو رجعوا بها فارغة .

له يكن الصف على علوة جديداً فقد ألف هذا اللون من الحياة في بيت مربيته  
يطبع تفكيره المحدود بمعانيه القاتمة ، فأصبح لا يستغرب القسوة على المهين  
وإذيف بقدر ما يستغرب الشفقة التي لا يسمع عنها الا فيما يقصه الأطفال  
من جيرانه دون أن يعرف مدى ظلها على وجه الأرض .

ومضت الأيام بعلوة طويلة مملة كان لا ينتهي من نهاره فيها بين العمل  
تسبي ، والشدة المريرة ، حتى يستقبله بيت مربيته في جفاء أقسى .

وغاب في أحد الأيام مراقب العمل فاستطاع الصفار أن يتلكئوا وراء الحفر ،  
يسمهم علوة يذكرون بركة ما جل في أقصى المسفلة ويصفون متعتهم على ظهور  
الحمر التي استأجروها لنقلهم اليها في يوم له أن يلهو في زمرتهم ، وأن يمتطي  
سهرة حمار مما يركبون ، فشاقه الحديث ، وراقت له الفكرة ، وتمنى لو أتيح له  
بالشئ . ان مربيته لا تبيع له قرشا واحدا من أجره اليومي .

.. انت يا واد ان كان بدي أقعد أحاسبك على اللي صرفته عليك حتى صرت  
في هذا الطول ، أخاف تفرق في الحساب .. حظ يا واد فلوس الأجرة كلها في تبسي



السموار اللي في الطاقة . ترى أن لقيتها ناقصة هللة .. أهلهل جتتك .. حط  
الفلوس وتعال غسل النحاس اللي ملموم طول النهار .. شوفو هناك جنب الحنية  
اخلص قوام علشان تجيب القاز وتفرش الخارجة .. اخلص يا واد لا تنخل قلبي  
داهية تنخل اللي ورانى وجهك في يوم أغبر ) .

وبذلك لا يجد علوة مندوحة لأن يتمتع ( بهللة ) واحدة من ( فلوس ) أجرته  
فهل يجد مندوحة لاقتناع مربيته لتمنحه ( أجر ) ركوب الحمار وفرصة للخروج  
فيها ؟

ان هذا آخر ما يمكن أن يقال في شأن مربيته ، وانها فكرة لا يصح بحال أن  
يجرأ عليها فتى كفتانا ( علوة ) .

كان يعلم بحكم ما فطر عليه في بيت مربيته أن التماس الحنان ، واستدرا  
الشفقة أساليب يسمعها من صبيان الجيران عندما يقصون قصص أمهاتهم ، أما  
حقائقها فمعان لم تصافح حياته فيما عاش . وكان يعلم بحكم ما نشأ - أن من  
حقوق مربيته أن تتمتع بخشونة سطوتها على مثل شخصه الضعيف ! وأن عليه  
أن يحنى هامته لكل ما يناله من قسوتها ، وأنه ليس له أن يدعى لنفسه بجوارها  
حقوقا الا اذا استطاع أن ينتزع لنفسه ما يستطيع انتزاعه اختلاسا ، أو تحايلا ،  
أو بأية صورة تتفتق عنها ذهنيته الصغيرة .

كان يختلس من قيمة القاز ( هللة ) واحدة ، ومن قيمة العيش والسكر والشاي  
والفحم ما يستطيع أن يختلسه بصورة لا تترك أثرها .. وكان يحاول ألا يشتري  
الحانوت ، فاذا أطبق عليه صاحب الحانوت فلا مانع عنده من استيفاء ما  
يستوفيه من ضرب ، أو شتم ، لأن الحياة فيما يصوره عقله المحدود لا تعدو أن



تكون غالبا فيها أو مفلوبا . فاذا غلبت فما أحلى أن تهنا بما تهنا به المربية  
في البيت . ومراقب العمال بين أكوام التراب ، واذا غلبت فما أحرى أن تحنى  
دمك صاغرا .

وكن متعته بما يظفر من اختلاس تتجلى في المزامير التي يشتريها ..  
لينفخ فيها سيالا من روحه المعذبة لا ينظمها نغم معروف ، أو لحن منسق .  
ولكنه يذوب فيه أنين قلب معذب مجروح !!

وكان يجد لذته بما يختلس عند بائع البليلة أو ( الليم ) أو صاحب القثاء  
يترش الأرض ببضاعته بين زحمة الصبيان وهو يصيح ( شرشوا ) فينهال  
صبيان على قثائه يلتهمونها مغموسة في اناء الماء المالح الذي يسميه ( الشرش ) .

كان علوة تغريه شهوة أمثال هذه المعروضات كما تغرى أترابه من الصبيان .  
ولكن مربيته لا تقنع بمثل هذه الترهات فتمنعه ( الهللة ) الواحدة اذا سولت له  
نفسه أن يقطعها من أجره وتذيقه من ألوان الضرب مالا يحتمله جسمه فتفتقت  
حاجته عن شتى طرق الاختلاس ، وتعلم بالتدريج كيف يقطع الهللة والهللات  
من ثمان السلع الصغيرة التي تكلفه مربيته بشرائها ، واستمرأ هذا اللون بمرور  
الأيام حتى فقد حساسيته بما يفعل وأصبحت الحيلة لشهواته جزء في كيانه .

كنت قهوة ( الحمارة ) في الشبيكة مجمعا للحمارين في أكثر ساعات النهار ،  
وكنت ساحتها الصغيرة تكتظ بعد صلاة العصر من مساء كل يوم بهم أكثر مما  
تكتظ في بقية اليوم .. كانوا يصفون حميرهم تحت جدر البيوت القريبة من  
شهوة يمينا وشمالا استعراضا لطالبي الايجار .

كانوا يخضبون أجزاء من جسمها بالحناء في لون وردي جميل ، ويحلون



براذعها بأقمشة براقّة ، وينيطون بأعناقها قلائد من الودع أو الفصوص  
(الشنائن) التي توسوس كلما اهتزت رءوسها في ايقاع لذيذ !!

وكان المكارون يدرّبون الأقوياء منها على الخطو المنظم عنقا أو شداً ،  
ويعلمونها الطريد في أسلوب لا يختلف كثيراً عن أسلوب الطريد في الخيل . بل أن  
بعضها كان لا يعجز أحياناً أن يسابق الخيل ، كما أن بعضها يحمل من أثقال  
الركاب ما تنوه به البغال .

وكان متعودوا الأسفار بين مكة وجدة يعتمدون أقوياءها في رحلاتهم الشاقة ...  
فقد كان منها من يقطع الرحلة بين البلدين في نحو ٨ ساعات . بينما تقطعه  
الجمال في ليلتين متواليتين قبل أن تعرف قفارنا خطوط السيارات .

كما كان بعضها معداً للمتزهين في ضواحي مكة البعيدة يتأجرونها من  
مواقفها في الشبيكة ، ويمتطون صهواتها في الأصائل الجميلة من أيام الربيع  
والصيف .

وكان يوم الجمعة عيد المتزهين على صهواتها .. تزدهم مواقفها في الشبيكة  
بطوائف الشغالين ، والعمال ، وصفار الطلبة ، وأنواع من الطوائف التي تحتفي  
بعطلة الأسبوع من هذا اللون ، وتبذل في متعتها جزء مما اقتصدته من أجرتها  
في أيامه .

وكان لها عدا موقف الشبيكة موقف في خريق المعلاة وغيره في مدخل أجياد ،  
وغيره عند باب الصفا .. يكتظ بالباحثين عن النزهة فوق صهواتها .

ولم يكن لصاحبنا علوة عهد بهذا اللون من الحياة فقد عاش في ربة مربيته



بمرو طريق الشارع الا لشراء أغراضها ، ولا يتصل بانسان الا ليقضى حاجة  
مصادرة كلفته مربيته بها .. أما فكرة المطلة فشيء جديد لم يطرق سمعه قبل  
ابو الذي سمع فيه زملاءه من عمال الطين والحجر يلفطون به ، وراهم يحسنون  
مرافقتهم في أصيل يوم الجمعة الذي اتفقوا على قضائه فوق صهوات الحمير .

كان قد قصد بطريقته الخاصة التي تعلمها من قسوة مربيته ما يزيد عن  
تشريح قرشا .. سرقها من أثمان الحاجيات التي يشتريها لها ، واستطاع أن  
يهربها من البيت دون اخطار أو انذار .

ورأى نفسه لأول مرة يعتلي صهوة شيء .. أي شيء !! فهزته النشوة أكثر مما  
يرى لبحار ، ولذ له الانطلاق في فضاء الله المتسع ، وتمتع بأصيل لم يظفر في  
حياته المجدة بما يضاهيه جمالا ولذة .

وعاد الى مربيته بعودة الليل يبكي .. قال : « اني رحت الى السمان كما أمرت  
لما وزن السمن زاحمني بدوي بكتفه فوقع السمن على الأرض . فأمسكت  
البدوي فزبرني ، وجرى . فأسرعت الى مركز الشرطة أشكو فأرسلوني مع أحد  
مسكر فقضينا طوال ساعات العصر نبحث عن البدوي فلم نعرف له مكانا . »

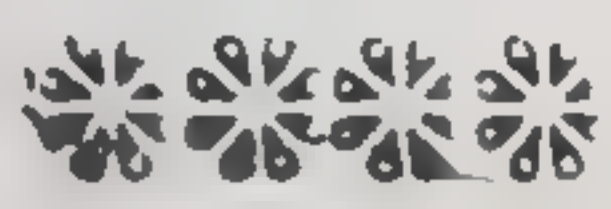
لم يكن في قصته حرف صادق . ولكنها كانت قصة محبوكة أتقن الخوف  
نبيها ، وكان يمكن أن تجوز على مربيته لو أرادت المربية أن تقدر درجة الصدق  
ببأس . ولكن مربيته لا يعنيه الصدق في أعماله بقدر ما يعنيه الربح  
والخسارة منها . فاذا خسرت اليوم السمن الموهوم فإنها خسرت الى جانبه ساعتين  
ساع الولد في أثنائهما خدمة البيت ، وترك أعماله معطلة ... ولا يعوضها ويشفى  
سعد من ذلك الا ( علقه ) حامية تدمى أطرافه وتنهك جسمه .

اتلقى علوة ( علقتها ) بأطراف ألفت ( العلقات ) ، ومرنت أحاسيسه على



الامها كما مرنت احاسيس فقراء الهند على تعذيب أجسامهم بمالا يحتمله جلد .  
وأصبحت تجد من غرائب اللذة فيها مالا يصدقه عقل .

واستمرأ علوة عادة النزهة التي تعلمها فوق ظهور الحمير ، واستهان في سبيلها بكل الصعوبات التي كان يتخيل أنها لا تحتمل فأصبحت ديدنه في كل أسبوع يلفق في سبيلها ما يصادفه من تلفيق ، ويختلس من أجلها ما تقع يده عليه دون أن يبالي بفداحة ما يرتكب !! وكيف يبالي ؟ وهو اليأس الذي لقد العدل ، كما فقد الحب . وأصبحت الحياة لا تعدو في نظره المحدود أكثر من ختل لا يظفر فيه الضعيف ، الا اذا وطن نفسه على مثل المكاره التي يلقاها من مربيته القاسية ، والتي وطن نفسه بمرور الأيام عليها .



لم يظفر علوة في حياته المريرة التي كان يعيشها في بيت مربيته ، أو بين عمال الحجر في مكان شغله براحة تسره الا في العصارى التي كان يختلسها للنزهة مع رفاقه فوق صهوات الحمير ، أو في الساعات القليلة التي كان يكلفه فيها ( اليابا ) بتوصيل المقاهي الى بيته في « دحديرة » جبل أبي قبيس .

كان ( اليابا ) يعيش مع زوجته التي أشرفت على الشيخوخة ، وفتاة لها لم تنهد في صدرها أثداء . وخادم أثقل السن واللحم على عجزها ، وتركها قعيدة في المطبخ كأنها صندوق عتيق ضخم لا يريم شعره عن مكانه أمام ( الكوانين ) .

كانت الزوجة ربة البيت ، ورئيسة جاراتها في الزقاق ، وكبيرة على كل من يعرفها من أول الدحديرة الصاعدة في جبل أبي قبيس الى نهاية العمران قبل بآقربائها . كما كانت مسئولة في نظر نفسها أمام جميع الملهمات الهامة التي تلم بأقربائها ، ومن يلف لفهم من معارف مهما شط دار أحدهم أو بعد .



كانت صديقة المرضى في كل البيوت التي تعرفها أو تسمع بها ، وكانت حفية  
من يحتاج الى معونتها رغم أمكانياتها الضيقة ، وكانت تشعر باحساس  
عميق بالليل الى بر ومساعدة الضعيف في حدود طاقتها .. وعندما كان علوة  
يتردد على بيتها يحمل زنبيل المقاهي كانت تلمح بعض معاني البؤس ينطق بها  
مجدد فلا تملك الا أن تخفى في صدرها زفرة مكتومة ، وتتمنى لو استطاعت أن  
تسهر الى نفسه لتعرف خفاياه .. ولكنها كانت لا تجرأ . خشية أن تتفتح لها  
أزلفتها ، ولا تقوى على علاجها .

وتبين لها بمرور الأيام أن مقاضى الزنبيل لا تصل الى بيتها في مقادير  
تتواءم مع ما تعرفه من مشتريات زوجها ، وأن حبات الموز أو المشمش يبدو  
ليها أثر النقص فأدركت باحساسها أن يد علوة تمتد الى الزنبيل لتشبع حرمانه  
من الفواكه ، أو تسد جوعه وما كانت تعلم أن قسوة مربيته واستثثارها دونه  
بالتذيد الطيب علمه الاختلاس .. وأنه بعد أن حذق فنون الاختلاس مما تأمنه  
عنه مربيته من أثمان مشترياتها . أصبح يستطيع أن يشبع رغبته من كل  
لواك السوق بثمان ما يختلس من دراهمها ، ولكن طبيعة الاختلاس كانت تأصلت  
في نفسه ، وهياته القسوة للشار لضعفه من كل قوى .. فمرن على الختل ، وحذق  
فنون ، وشعر أنه منقاد الى معانيه انقياد الشاعر الفحل الى ما يسبق لسانه من  
مدن الشعر .

ما كانت ربة البيت لتعلم هذا أو تفهمه ... فلم يتبادر الى تفسيرها الا أن علوة  
يشبع جوعته ، أو حرمانه من الفواكه التي يحملها الى بيتها . فراضت نفسها  
بأنها تستوفي نصيبها من الفاكهة كانت تفعل هذا ايثارا لمثل هذا الصنف الجائع  
معروء . وتشعر في قرارة نفسها بارتياح لا يعدله حرمانها من لذة الفاكهة .  
ولم يستيقظ ضميره المتبلد لسوء ما يفعل ..  
لما أتت طيبة ربة البيت أن تعاتبه أو تتركه يشعر بأنها تفهم ما يختلس ، وكان



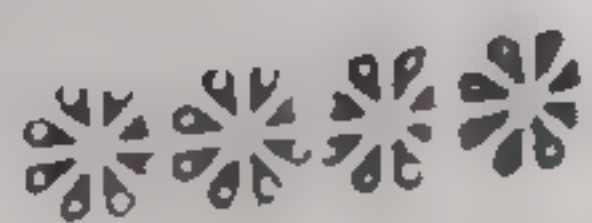
إذا بدا على ابنتها أو خادمتها أنهما أدركتا النقص سارعت ربة البيت الى تعليل الحال بما يسكتها وان لم تقتنعا ، وأمرتهما ألا يفصحا عن مثل هذه الظنون أمام زوجها . فكانتا تطيعان ما تقول برأ بشمائلها الكريمة .

وكان علوة لا ينتهي بزنبيل المقاضي الى بيت ( اليا با ) حتى يتشاغل بما يؤخر مقامه في البيت ويحاول أن يشارك الفتاة بعض أعمالها التافهة ، أو يعني بصف عرائسها وينظم الخرز عقودا للعرائس ، ويضيع الوقت في ترتيبه ، وتبويبه فاذا طال غيابه عن ( اليا با ) اعتذر له بخدمات تكلف بها في بيته .. وكانت الأم تصادق على ما يخترعه عنها لأنها لا تمنع في سرها بما تظنه استجماماً .. يفتنمه أمثال علوة من عناء أعمالهم التي لا تحتملها أجسامهم الذابلة .

ولكن علوة كان منقاداً الى معاونة الفتاة الصغيرة بشعور مبهم لا يتبين معانيه .. فقد كان قدها الرشيقة ، وأعطاها الدقيقة ، ونظراتها الساهية تستهوى عواطفه في غموض لا يفهم تفسيره .

وكانت الفتاة على صفرها لاتجمل مركزها من علوة ، وتقدر حفاوته بعرائسها .. ولعلها كانت تشارك أمها في العطف على انسانيته المعذبة في شعور صامت لاتفهم من معانيه حرفاً .

وطالت الأيام على مثل هذا النسق في بيت ( اليا با ) ثم انقطع علوة عنه فجأة وغابت أخباره عن العائلة ، وسئل اليا با عنه فلم يعرف شيئاً ، وأرسل الى مربيته العجوز فذكرت : أنه ترك بيتها الى غير رجعة ، وأنها دائبة البحث عن مقره دون جدوى .





تتعلق شؤون الأمن بين المدنيين في هذا العهد الذي تجري فيه حوادث روايتنا -  
بالحكم العهد العثماني - مسألة من قومي البوليس الذي يعينه والى الحجاز  
تتم في مكة أما شؤونه في أطراف المدن والبادية فكانت مسألة من شريف  
مكة - أميرا - الا في الحوادث الهامة .. التي تستدعي الاستعانة بالجندرمة  
الأتراك - أو رجال الجيش منهم .. فان والي التركي يندب العدد الكافي منهم  
لحراس الأمن الذي يحاول اقراره بالبندق ، والمدفع . ولهذا كان الأتراك يكثرون  
من بناء الحصون والأبراج على طول الطرق ويوكلونها الى حراس أشداء  
يتدربون الإقامة فيها ، كما أن شريف مكة كان يبذل بحكم مكانته بين القبائل ،  
رسالة حرسه الخاص ( البواردية ) ما يمكن بذله في سبيل الأمن ، ولكن شؤون  
الأمن بالرغم من هذا أو ذاك كانت مثالا عاليا للفوضى والعبث .

وعلى لا أبعد كثيرا اذا عللت أهم أسباب العبث والفوضى بتوزيع المسؤولية في  
بلاد بين حاكمين كانا يتنازعا الاختصاص في أوضاع غير محدودة ، ومسئوليات  
غير مركزة .

فالدولة العثمانية كانت تولى أمر الحجاز أحد أشرف مكة من البيت القديم  
لحكم فيها .. ومع هذا كانت لا توليه ثقته الكاملة .. بل تندب الى جانبه من  
يشرف سلطتها من الأتراك في وظيفة ( والي ) ليشرف على شؤون المال والادارة  
والأمن .. فيرتبك شأن الامارة وتضيع الحدود بين صاحب الإمارة وصاحب  
الولاية ، ويتعذر معرفة المسئول الأول عن شؤونها . ولو وكلت أمر أحدهما الى  
الأخر لتركزت المسؤولية ، وتحددت الاختصاصات .

لم يوكل أمر أحدهما الى الآخر .. فأباحت لهما تنازع الاختصاص ... لذلك  
كانت أمور الرعايا تتراوح بين السلطتين ، وكان في استطاعة القوى منهما أن  
يوسع دائرة نفوذه على حساب الآخر ، وأن يفرض شكيمته في البلاد دونه .. فلا  
غربة أن يعبث العابثون في بحبوحة هذه الفوضى ، وأن يستغلوا فرصة تنازع



## الاختصاص لصالحهم .

كان بعض أشرف مكة لا يتورع عن تشجيع بعض العابثين .. ليثبت للقصر العالي في الآستانة عجز الوالي ، وعجز دوائره البوليسية ، والدفاعية عن اقرار الأمن .. كما أن بعض ولاية الاتراك كان لا يبالي بتمرد العابثين الا اذا كانوا من قبائل توالى بيت الشريف ليثبت لمراجعته في الآستانة أن منشأ الفوضى بيوت الموالين للأشراف . ولذلك كان بعضهم يتكلف الإغضاء عن كثير من حوادث السرقة ليحصر جهوده في حوادث خاصة يرى أنها تستطيع اثبات علاقتها ببيوت الأشراف .

بذلك ضاع الغرض السامي من اقرار الأمن في البلاد ، وحل محله تربص المتنازعين على الحكم للدسيسة ضد بعضهما .. ولهذا وجد العابثون بالأمن ميدانا واسعا لأعمالهم .. فكانت بعض القبائل تعبت بأمن الطريق ، فينطلق عسكر الوالي في أثرهم حتى يظفر بهم في القليل ، أو يشردهم في الأكثر ليستأنفوا عبثهم في مناطق أخرى .

وكان بعضها يفرض الأتاوات على الحجاج فيدفعونها صاغرين ، ثم يصل الأمر الى شريف مكة فينذر ويرعد ثم لا يفعل الا ما يفعله الأتيكيت ، أو يصل الى الوالي فيأمر جنده بالكر والفر ، واطلاق البنادق في أعقاب المعتدين .. فلا يظفر الا بما يسكت الرسميين وان لم يقنعهم .

وكانت مكة الى جانب ذلك ممتحنة بطائفة من السرقة والنشالين استطاعوا أن يبرعوا فيما امتهنوا براعة نادرة المثال في تاريخ أمثالهم .

وقد اشتهر منهم في هذا العهد الذي نقص حوادثه :



عبد الرحمن عورة - الدنكاشي -  
حامد مخربش - أمين جاوي -  
عبد الرحمن عورة -

لقد مضى يراهن على نشل ما في جيبك ، ثم لا ينتهي حديث الرهان حتى  
تكون محتوياته قد انتقلت اليه دون أن تشعر ، وكان بعضهم يندرك لتتحصن ضد  
هذه ويعين لك الساعة التي يسطو فيها ثم لا يخلف انذاره رغم جميع  
المنبذات التي تحاولها .

وكنوا مع هذا معروفين بأشخاصهم لدى المسؤولين ، والأهالي ، ولكن ذلك لم  
ينهم من العبث لأن فكرة اقرار الأمن في البلاد لا تشغل رءوس المسؤولين في  
بيت الشريف ومركز الوالي بقدر ما يشغلها العمل لسياستهما المتضادة .

كان الأهالي يقولون - وقد ظلوا الى وقت طويل يقولون - أن الدولة العثمانية  
رحمة ... ولكنها لم تكن رحمة بقدر ما كانت مهمة .. ولم يكن اهمالها يصدر  
عن عجز بقدر ما يصدر عن غرض .. كانت دبلوماسية ممثليها التركي ،  
تقضي أن يفسح صدره للعائين ، وأكثرهم في مكة من الحجاج وبعضهم من  
الأهالي لئلا يهين أعداء من كل صنف وبحسبه أن يتربص الفوضويين ممن  
يشبه في موالاتهم أو قربهم للاشراف ليضيف ذلك الى أدلته ضد الأمير دون أن  
يأبى بالفرض الأساسي من تعيينه في مثل هذا المنصب !!

ولو استطاع أن يتفق أصحاب الامارة ، وأصحاب الولاية على اقرار الأمن  
لأمن لا عجزوا عن تحديد المسؤولية وإيقاف العائين عند حدودهم ؟

وقد ظلت ذيول المأساة الى عهد طويل بعد جلاء العثمانيين من الحجاز .. فإن  
سليمان الذي استطاع أن يستقل بأمره في الحجاز ضرب بيد من حديد على  
جميع العائين والسرقة في مكة ولم يعجز عن قطع دابرهم فيها .. وقد فعل قريبا



من هذا في كثير من المدن . ولكنه عجز عن تأمين جزء هام منها أخصه في طريق المدينة .

وتلك هي ذيول المأساة فإن الحسين كان يخشى تمرد القبائل القوية التي كانت تعيش مدلة في عهد العثمانيين وأن يسرى هذا التمرد الى جيرانها فتسوء العاقبة ، فحاول أن يداريها بالقسوة مرة والرافة أخرى ، وهو يؤمل أن يصل على مر الأيام معها الى نهاية حاسمة ، ولكن الأيام جلته قبل أن يقضي أربه منها .

ويبدو هذا واضحاً في معاملته مع غير القبائل القوية وشذاذ اللصوص في المدن من جميع الألوان الذين لا تجمعهم عصبية واحدة ، فانه حزم أمره في شأنهم دون أن يبالي ، واستطاع أن يقضى بحركة واحدة على جميع أعمالهم .

لم يسترسل الفصل السابق بنا في غير مجرى حوادث قصتنا فانه بحث كان لا بد منه لاستطراد قصة ( علوة ) الذي كنا رأينا قسوة مربيته تعلمه الإختلاس وتدفعه في حركة لا شعورية الى مهاوي الحياة ، والذي رأيناه ينقطع فجأة واحدة من بيت ( اليا با ) ويفيب عن بيت مربيته ، ويتركها تدأب في البحث عنه في غير جدوى .

لم يولد علوة منحرف الأخلاق أو مستقيماً ، وانما ولد كما تولد العجائن اللدنة قابلاً للتكيف والصيانة .. وأكبر ظني أنه لو مد في حياة مربيه الأول الذي استهداه من دكتور الصحة .. لهيأه المربي لما كان يعرف من ألوان الصلاح ، وبث في روحه هلاماً طاهراً يضيء اتجاهه ويهديه الصراط السوي .

لكن القضاء فجعه فيه ، ووهبه سيدة لا ينبض في فؤادها حنان ، ولا يومض في حناياها بصيص من عطف .. ولقد كانت صادقة كل الصدق في أول يوم دخل الطفل فيه بيتها عندما ضربت بيدها على صدرها وأعلنت زوجها استيائها في



بعض حلية وعبارات قاسية .  
كانت صادقة لأن هذا الصنف لا يضم أصحابه بما جلبت عليه قلوبهم الا  
بما يضمه الحق والشر .

ولا غرابة أن تقسو في معاملته رضيعا ، وصبيا ، وغلاما ، ولا غرابة أن تؤثر  
نبرة في معنويته اللدنة وتهيب منه انسانا لا يؤمن بالخير في الحياة لأن في الخير  
مردف له تطرق سمعه حين نشأ ، ولم يصادفه من معانيها ما يدل على مظانها في  
الحياة .

نشأ علوة منساقا - بعوامل لا يفقه كنهها - الى الثأر من الحياة .. في أشخاص  
من يواتيه الظفر بهم فكان لا يتورع عن اختلاس أو ختل أو سرقة ما يستطيع  
له الاختلاس ، أو الختل ، أو السرقة .. وكأنه بهذا يريد أن يضيف الى ثأره في  
حياة رياء لروحه الظامئة من طول ما أرهقه الحرمان .

وانه لماض في طريقه ذات مساء في منعطف من دروب أبي قبيس اذ صادفته  
فتاة صغيرة السن تحلى جيدها بقطعة ذهبية راقه بريقها ، وقدر لها ثمناً صالحا  
لتمسقة على شهواته فلم يتكلف أكثر من أن يدنو اليها ويربت على كتفها فيما  
يشبه الحنو ، ثم يترك يده الأخرى تعالج عقدة الحلية في هدوء ، ثم يسلم رجله  
والريح قبل أن تنتبه الفتاة الصغيرة الى ما حدث .

ومضى من فوره الى زقاق الصاغة على أمل أن يبيع الحلقة قبل أن يتنبه  
أصحابها الى فقدانها ، ولكن القدر كان مخبوءا له على كذب منه في شخص  
ابساس (سرى) لاحظ ارتبأكه فقبض عليه ، فتلعثم ، فقاده الى جاويش تركي في  
قرب نقطة حيث استجوب فاعترف بسذاجه اللص البدائي .





قدمنا في فصل سابق أن شؤون الأمن في مكة كانت مسئولة في بعض نواحيها من أمير مكة على رأس حرسه و ( بوارديته ) ان كنا نذكر البواردية - وهم نوع من الحرس كان يتكلف باحضار الخصوم الى بيت الشريف في مجلسه أو قائم مقامه في دهليز البيت - كما كانت شؤون الأمن في نواحي أخرى أهم مسئولة من والي مكة يمثلها فيها قوميسر للبوليس على رأس ثلة من الجند ( الجندرمة ) . وكانت أعمال الجندرمة في البوليس شبيهة الى حد ما بأعمال ( البواردية ) في بيت الشريف .

وكان يتبع البوليس ( بصاصون ) مختصون بالرقابة السرية يتتبعون المجرمين في أثواب مدنية ، ومع هذا فقد كانوا غير مجهولين بأشخاصهم وأسمائهم من المتوطنين في مكة .. أما معتادو الاجرام فكانوا وثيقي الصلة بهم وكانت اشارة واحدة من أحدهم الى البصاص كافية لإفساح الطريق أمام اجرامهم .. لهذا كانت أعمال المجرم العاتي لا يشوبها خطر الا اذا اختلف مع البصاص أو أساء عمله .

وكان فتانا علوة أصغر من أن يحذق شيئاً من هذه الأسرار ، لهذا كان لقمة سائغة للبصاص عند أول خطوة أراد أن يخطوها في جد .

لم يشفع له سنه لدى ( البصاص ) كما لم تنفعه سذاجته أمام ضابط البوليس ، وأمام القوميسر فيما بعد ، وليس هذا خطأ حكام الترك وحدهم .. لأن دراسة النفوس الملتوية فكرة لم يتناولها نظام خاص في كثير من شعوب الأرض .

واعتقد أن الحياة سيدميها السير طويلاً قبل أن تنتهي الى اليوم الذي تشعر فيه بحاجة الى هدم أكثر آرائها في علاقة المجتمع بالمجرمين .. فليس الاجرام بتنوع جرائمهم الخاصة .. فإذا استطاع العلم في أحد الأيام تشخيص حقائق المرض ، واستطاع أن يتتبع أنواعه التي لا يحدها حصر ، وأن يتعقب الجرثومة

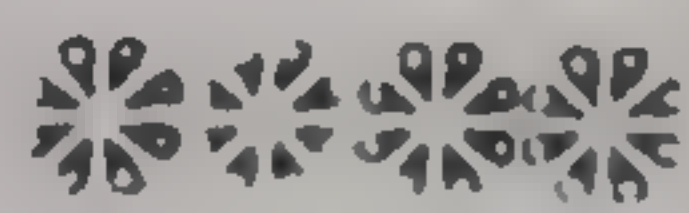


المتأصلة في حقيقة كل نوع على حده .. فسوف لا يعجز عن علاجه بغير الطريقة  
تتبع اعتادتها الحياة الى اليوم .. وعندئذ سيبدو مقدار تعسفنا في امتهان المجرمين  
ونسر عنافى الاحكام على أعمالهم قبل التثبت من دوافعهم الى الاجرام .. ورحم  
بن خليفتنا الفاروق الذي أبى أن يعاقب السرقة في سنى المجاعة ، فقد كان أغزر  
دراسة لأركان الجريمة من ملايين الحكام الذين افترضوا خصومتهم للمجرمين  
دون أن يكلفوا أنفسهم النظر في دوافعها الحقيقية .

وفتانا علوة أحد ضحايا هذا الافتراض الظالم .. فقد نشأ في بيت عطل ،  
أدبسه بما يفعل ، وترك عقله الصغير يحدد علاقته بالمجتمع في اطار ضيق  
أغراه بالختل ، وعلمه الاختلاس ودربه عليه دون أن يشعر حتى ألفه .. والانسان  
عبد لما ألف .. فإذا ساقه سوء الطالع الى طريق ( البصاص ) ، ثم الى موقف الحاكم  
فهل نأمل من ( البصاص ) أن يشفق على ضعفه ؟ أو من الحاكم أن يكلف نفسه  
دراسة الدوافع الحقيقية الى الاجرام ؟

ان في هذا من التكلف في نظر الحياة اليوم مالا يتسع له مدى عاقل .. أما  
السبل الطبيعي المتفق عليه فليس سوى الامتهان الذي يليق بأمثال هذا البائس

إذا كان بعض الموهوبين قد هدام العلم الى حقائق كبيرة درسوها في نفسيات  
المجرمين .. فأولئك قلة في أطراف الأرض لم تعترف بحكوماتهم بآرائهم الى اليوم ،  
لي الغالب الأعم ، اعترافا رسميا يؤهل درجها كقواعد في أنظمة الحكم ، والا  
لهدمت تلك الحكومات جميع سجونها ، وأقامت على انقاضها مستشفيات تعالج  
ليها أعتى المجرمين ، كما تعالج الأمراض المستعصية ، وتعديلهم بفرنونها حياة  
تؤهلهم للاستقامة والشرف .





سيق علوة الى سجن القلعة على كتف الجبل المعروف في أجياد ، فلم يتألم  
احساسه لما ناله من امتهان وصفع ، وشعر في قرارة نفسه أنه اذا خاب اليوم في  
صفقة مع الحياة ، فلا يجب أن يجزع لقسوتها .. لأنه سيقسو اذا ظفر بعد اليوم  
دون أن يعتد بالأم غيره اذا تألم .

سيق الى السجن فاستقبل فيه طوائف من البشر كأنها النحل تطن بين خلاياه  
.. كانت كل طائفة تتجانس في مستواها ، تحتل غرفة من عشرات الغرف المتزاحمة  
حول ردهة السجن ، فمضى يرود الخلايا غرفة بعد أخرى ، لعله يأنس الى ظل  
يقيه الشمس ، حتى انتهى الى سقيفة نائية مهجورة في طرف ناء من السجن ..  
فأوى اليها في جسم متهاك ولم يبرح مكانه منها حتى اقترب منه أحد  
المسجونين :

- ياواد انت قاعد هنا لحالك ليه ؟

- والله ياعمي أنا محبوس .

- طيب موكلنا محبوسين زيك .. بس هادي وصلة عفنة شوية .. ما أحد يقعد

فيها .. شوف الغرف الثانية ادخل أي واحدة منها ، واجلس

- ما أعرف أحد يا عمي .

- انت من أهل فين ؟

- أنا من أهل مكة .

- ومتى حبسوك ؟

- دوبيهم .

- ولىش حبسوك ؟

- كذبوا على وقالوا سرقت من الولد الصغير ريال مغربي كان لابسه في حلقة .

- وانت ما سرقتة ؟

- لا والله يا عمي .

- ومين أهلك ؟



.. عندي أهل .  
كيف يعني ، طلعت مزروع في الأرض ؟  
واحدة هناك ربتني .. حرمة في البيت ولا عندها رجال .. ولا تدري اني

نعبست .  
طيب ما أحد راح قال لها ؟  
لا والله .  
طيب وانت أكلت ولا لسع ؟  
ما أكلت .

وعندك فلوس ؟  
عندي واحد مجيدي وعشرة قروش .  
خليهم معاك وتعالى كل معنا لقمتين .

ومضى به السجين الى الغرفة التي تحتلها طائفة . وكانت تضم نحو ثمانية  
أشخاص ظنهم لأول وهلة من رؤساء السجن ، لما رأى من نظافة ثيابهم ووجاهة  
الفرش المبسوط في غرفتهم .. كان أحدهم يتكىء على حشيات نظيفة من القطن ..  
وقد عقد الدخان سحابا كثيفا من سيجارته في جو الغرفة ، وجلس اثنان في ركن  
آخر من الغرفة على وسائل لينة يلعبون ( الضومنة ) .. بينما تفرق غيرهما في أركان  
أخرى من الغرفة يتبادلون الحديث أو يقتلون الوقت في لعبة ( الانن ) .

كان نظام السجن في هذا العهد من أرفق أنظمة السجون في العالم ، اذا قيست  
بتقاليده بتقاليده غيره .. فقد كانوا يبيعون للسجين أن يرتدي ملابسه الخاصة ،  
وأن يستحضر لأكله ما شاء من طعام ، ولنومه ما شاء من فرش .. ولما كان السجن  
في العادة لا يخلو سجناءه من طبقات تختلف باختلاف مراكزها وغناها ، فقد  
كانت كل طائفة تجتمع الى طائفتها في غرفة خاصة لتشارك فيما تستحضره فيه  
من طعام أو شراب .. فأصحاب الفنى متميزون بفناهم ، كما هو الحال في  
المتوسطين والفقراء .



ومن العادات المتبعة في السجن : أن أغنياء المسجونين تصلهم الأطعمة من بيوتهم في كميات وافرة ، تفيض على أمثالهم عدة مرات ، فكانوا يطعمون بعضها ، ويوزعون أكثرها على المعتقلين في غرفهم الأخرى .. لأن السجن لا ينفق على هؤلاء الفقراء الا في القليل النادر .

٢١

وكان السجناء الأغنياء لا يستفنون عن خدمات زملائهم من الفقراء في سائر أغراضهم في السجن .. وبذلك يجد البؤساء موردا طيبا يهون عليهم لاواء السجن ، ويحمل عنهم مصائبه !!

وقد وجد علوة في الرجل السجين وأفراد طائفته ما أغراه بالبقاء عندهم رهن خدمتهم !

واختلط علوة بكثير من نزلاء السجن في الأسبوع الأول لدخوله السجن ، وكان بحكم صفر سنه ، يستطيع التنقل بين سائر الغرف دون حرج من أصحابها .. لقد كانوا يكلفونه بكثير من خدماتهم داخل السجن ، فيمضي فيما يكلفونه بنشاط لم يعهده فيما كانت تكلفه به مربيته من قبل ؛ ولعل ذلك كان نتيجة لعدم شعوره بروح الكراهية التي كان يشمرها في بيت مربيته ، أو لأنه أدرك أن ما يجمه بزملائه في السجن ، أقرب كثيراً الى معاني التفاهم من جماعته بغيرهم .

وزاد اختلاطه بهم بمرور الأيام ، فكان يتسمع الى قصصهم ، وينصت في عناية الى رواية البطولة في أحاديثهم .. هذا فذ في سطوه ، وذاك حكيم في نشله ، وأولئك من المعدودين في فن العبث بسلطان الدولة .. صور لا يحصيها العدد ، تمثل في مجموعها ألوانا من حياة الاجرام مطبوعة بطابع الفروسية القديمة . استمع علوة الى عشرات القصص وعشرات من هذا النوع فتأثرت نفسيته الضعيفة بروعة ما فيها من بطولة زائفة ، وتعشق أمجادها الكاذبة ، وتمنى لو أتاحت له الأيام أن يقفز الى صفوف المعدودين في طلائع الاجرام .



وعرف في السجن مجرماً من عتاة اللصوص كانوا يدعونه (أمين جاوى) وكانوا يكبرون فيه سطوته ، ويتحدثون عن نوابره في الجرأة والبسالة .. فأعجب بميزاته كما تحدثوا عنها ، وهاله فيه القوام الناهض ، والنظرة الثابتة ، والمحيا تطلق بالقوة والتحدى .

وبدا الأمين جاوى أن الفتى علوة أحد المعجبين به ، فحنا عليه حنو الكبار ، وكان يربت على كتفه مشجعاً كلما سمعه يروي حكايات مقتته على مربيته ، أو ينس قسوة الأقوياء على الضعفاء في الحياة .

وتوثقت الصلة بين فتانا وأستاذه .. وكان الأستاذ نابغة في فنون النشل ، فلم يبخل على تلميذه بدروس طويلة تعلم فيها أفانين النشل ، وحذق ألاعيبها وكثيراً من حيلها .



كانت قهوة العم سالم تحتل بناء واسعاً في أعالي خريق المعلاة ، بجوار مسجد الجن قبل أن يمتد العمران بشكله الحاضر الى ذلك الجزء ، وكان يدير أعمال القهوة فيها كهل من أمهر أصحاب المقاهي في مكة ، وأكثرهم عناية بالرواد ، وأشدهم حرصاً على خدمه ويقظة لجميع وسائل النظافة في مقهاه .

كان روادها في أمسيات . أيام القيظ الشديد يتمتعون بمائه البارد المعطر ، قبل انشاء معامل الثلج في مكة .. فقد كان يصف قلال الماء - ونسميها رباعي - بالمئات في مكان استراتيجي من مقهاه يتعرض لهبوب الريح ، فلا يكاد رائده يحتل كرسيه بين ( المراكيز ) المصفوفة ، حتى يصيح الصائح ( ربعى يا وليد ) في



صوت مجلجل لا ينتهي من آخر مقطع فيه ، حتى يكون ( الربعى ) قد وصل الى ( الطرابيزة ) ، وبدأ الظامئون يطفئون حرارة القيظ من مائه البارد المعطر .

ويتوالى مجيء الطلبات في سياق مطرد ، لا أثر فيه للتلكؤ ، لأن صاحب المقهى على كثر من عماله فيها يتبع حركاتهم دون أن تطرف له عين .

وكانت مساحة مقهاه من أوسع المساحات في مقاهي مكة ، وأنقاها هواء .. وكان لمقهاه سطح مشرف يعد الى جانبه الساحة الواسعة حيث يتوسد النائمون كراسي نظيفة يجدون فيها متنفسا مما ضاقوا به في بيوتهم ، كما يجدون وسائد وأغطية لا تقل في نظافتها عن سائر موجودات المقهى .

وكان خدمه يحرسون نوام المقهى في ساعات الليل بالتناوب ، دون أن يجرا أحدهم على التراخي ، أو يخل بواجبات ما وكل اليه من عمل .

وفي احدى الليالي ، وبينما كان زبائن المقهى قد توسدوا كراسيهم الطويلة ، واستغرقوا في سباتهم الا نفر قليل في أحد الأطراف البعيدة من المقهى كانوا يهزجون ببعض أغانيهم البلدية في أصوات هادئة ، اذا ضجة ترتفع في طرف آخر من المقهى وصوت صارخ يتهدج - ( حرامى .. حرامى .. امسكوا الحرامى ) ، فاستيقظ أكثر النوام على صوت الصارخ ، وجرى بعضهم الى مصدر الصوت ،

وتبعهم الحرس فتقاطروا مسرعين للنجدة .. ثم علا الصخب ، وكثرت الضجة ، وجرى بعض خدم المقهى يحملون فوانيسهم الى مكان الضجة ، فرأى المجتمعون بجوار المقهى يطل على قبور المعلاة فيتسلقه ثم ينحدر الى القبور فيضيع أثره بينها .



فتمس الحرس ، ورجال من رواد المقهى ، وبعض حملة الفوانيس فتتبعوا  
رواد السور حيث رأوه ، ينحدر ، فلم يجدوا له أثرا .. وفتشوا بعض القبور  
في حفرة مفتوحة فضاعت جهودهم هباء .

فحسبوا عادوا الى المقهى علموا أن الشبح استطاع أن ينشل كيس النقود من  
مخاض النائمة وكان مبلغ من ( المجيديات ) وبعض القطع الفضية  
المتروكة .

ثم صاحب المقهى بما حدث في الصباح ، فشدد عقوبته على الحرس ، وفصل  
عنهم ، وأضاف غيرهم بعد أن أوصاهم بالحرص . إلا أن جميع الترتيبات ضاعت  
به . لأن شبح الليلة البارحة عاد مرة أخرى الى الظهور ، واستطاع أن ينشل  
بعض الخبز ، ثم يذوب وراء سور القبور .

ثم صاحب المقهى بالأمر ، فاشتد حنقه على اللص الساخر ، وحلف ألا يغادر  
منه بيتا حتى يكشف الأمر ، ويعرف سر ذوبانه بين القبور .

لأنه لم يبدأ فحصه في ضوء النهار .. فاكشف بين القبور المهجورة قبراً  
بعض قاعه بسرداب صغير مدت فوهته بحجر ضخمة ، وأزاح الحجر ، فرأى  
سرداب لا يزيد عن حفرة تتسع لجلوس رجل ضئيل الحجم .. فأدرك أن اللص  
يقيم هناك عندما يذوب بين القبور في هذه الحفرة التي يغطي فوهتها الحجر ..

لأنه لم يقب الساهرون ، ثم افتقدوا أثره بين القبور اكتفوا بتفتيش القبور دون أن  
يتمكنوا من حفر متروك في قاع احداها . لأن قيع القبور لا تخلو مما تحدر  
من الأحجار المحيطة ، ولأن أضواء الفوانيس لا تستطيع الكشف عما خفى  
تحتها ذلك الحجر .



وبذلك استطاع صاحب المقهى ، عندما استأنف اللص عودته من ليلته الجهيذة أن يترصده بجانب الحفرة ، وأن يضع يده عليه في يسر وسهولة .

وسيق اللص في زفة صاخبة الى نقطة البوليس في سوق المعلاة .. وبدأ يستقبل اللطمات من كف المفوض التركي في النقطة .

ولو استطاع القارئ أن يهتك الاستار عن حقيقة اللص ، لأدرك أنه صاحبنا علوة ، وعرف أنه لم يكمل مدة السجن المقررة ، حتى استطاع أن يحذق كثيراً من الحيل التي تعلمها من أستاذه في السجن ( أمين جاوى ) ، وأنه لم يغادر بابه حتى كان قد وطد عزمه على العمل لنفسه ، ولنفسه فقط ، بين مجتمع لا يظفر فيه إلا الغالب .

كان أستاذه يرى في الحياة آراء لها خطورتها .. كان يعتقد أن اللصوصية بمعناها الصحيح لا تقتصر على جماعة محدودة سماهم الناس لصوصا ، بل هي حالة متأصلة في جميع الطبقات دون استثناء الا في القليل الشاذ .. فالعيل المحتال ، والتاجر المستغل ، والمتمول المخادع ، والوجيه المنتفع بوجاهته بطرق لا تقرأها النزاهة ، والقوى المستفيد من قوته في قضايا يعلم زيفها ، ومالك الأرض أو معمرها الذي يضيف ببعض حججه الكاذبة قيراطاً يعرف أنه لا يملكه .. كل هؤلاء ، وأنواع من أمثالهم ، وأكثر خطراً منهم على الانسانية ، يجب - في رأيه - أن يضافوا الى اللصوص ، بل يدرجوا في أوائل قوائمهم .. ولكن العرف التقليدي تغاضى عن حقائقهم في كبرياء وتضليل ، بل مضى الى أبعد من هذا فكلل جهود المتأزين منهم بأكاليل من الفار ، وسمى بعضهم أبطالاً ، وأهداهم من النعوت ما يفري !! بينما اضطهد غيرهم ، وألصق بأوصافهم ما جردهم من معاني المروءة والشرف .



سيرة الزمر مذموم ومحتقر  
وسارق الحقل يدعى الباسل الخطر  
وجدت هذه الأفكار الخطيرة سبيلها سهلا الى نفسية علوة الناقمة على أوضاع  
الزمر. لم تترك أثرها فيه ، وأعدته للشر ، أكثر مما أعدته مربيته في تربيتها  
بحر. فلم يغادر سجنه حتى كان قد وطد عزمه على ما وطد .  
وأذنته رجلاه الى السجن بجرمه الجديد ، ولم يمض على مغادرته أسبوع ،  
سقطه في تبلد وبرود .. ولعله سر بقاء أستاذه في الغرفة التي تركه بها .



وقبل أن يمضي يومان على دخوله السجن ، أسر أستاذه اليه أنه بالاشتراك مع  
بعض زملاء قد قرروا الهرب وأنهم دبروا لذلك خطة محكمة لا ينقصها الا  
تنفيذ العاجل ، وأن في استطاعته اذا أراد الاشتراك ، أن يعد نفسه للتنفيذ في  
ساعة متأخرة من الليلة الآتية . فسر علوة لعناية أستاذه به وشاركهم فيما دبروا  
استطاعوا معا بفضل الخطة المحكمة التي نظموها أن يجدوا أنفسهم طلقاء قبل  
شمس الفجر .. الا أن سوء طالع علوة قاده من حيث لا يدري الى ( خريق  
طاعة ) حيث لمح الجندي الذي صحبه الى السجن في جريمته الأخيرة . ولما أراد  
الاستوقفة ليتحقق أمره أسرع علوة يطلق العنان لساقيه ، ولكن الجندي - وكان  
من المدائين قبل الجندية - استطاع اللحاق به قبل أن يفلت .

وسبق مرة أخرى الى السجن بعد أن ضوعفت عقوبة سجنه ، وأدرج اسمه من  
جديد في ( قوائم ) العتاة من أصحاب الاجرام .

وكانت وطأة السجن عليه في هذه المرة أشد مما عرفها من قبل .. فقد آلمه  
نجاح زلخته دونه ، كما آلمه فقد أستاذه الذي كان يأنس اليه ، ويجد في صحبته ما



يخفف عنه وحشة السجن .

ولم يطل ألمه كثيراً فقد جمعت له الصدق بسجين من طلبة العلم كان كثير القراءة ، كثير الصلاة ، فاستهواه ترتيله الجميل لآيات القرآن ، وخشوعه الطويل عن مصلاه كلما حان وقت الصلاة . فآثره بتقديره ، وتوافر على خدمته .. وعند علم أن جزيرة الشيخ في السجن لا تعدو تهمة كيدية ، شعر نحوه بعاطفة من المير لم يشعر بها نحو غيره من قبل .

وأحس الشيخ بميل علوة اليه فبادله حبا بحب ، ثم سمع قصصا من حين ف عرف موطن العلة في تربيته وأدرك بواعث الحقد والكراهة التي تأصلت في أعماق نفسه .. فأغرته بالجريمة ، وعلمته من ألوان الشر ما حسبه يفى بثأره في الحياة .. فوطن عزمه في سره على تتبع موطن الداء من نفس الفتى ، وأن يعتدل حتى يستأصل الجرثومة من موقعها ، ويحل ما تعقد حولها من طحالب .

لو يواجه الشيخ فتاه بما كان من آثامه في الحياة ، أو يحاول تسفيه وتشنيع خطاياهم .. وإيراد ما يناسب المقام من صيغ الوعاظ ليقيم الدليل على فحش ما جنى خشية أن يستثير أنانيته وعناده .. بل تناسى جميع جرائمه وآثامه ، وتحبب اليه حتى ملك عليه عواطفه ليستطيع أن يوجه قياده في أذه ولين من حيث لا يدري .

حتى إذا تم له ذلك عمد إلى شرح نواحي الخير والشر في الحياة .. في أسلوب لا يمت بصلة إلى ما اقترفه علوة فيها . ليكون البحث عاما لا علاقة له به من قريب أو بعيد ، وكان يدلل فيما يشرح بما يحضره من أقاصيص أخاذة أو فكاهات مسرية ، فكان الفتى يصفى بكل جوارحه إلى حديثه الطريف ، ويستمتع



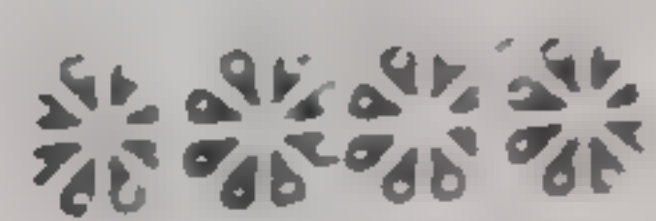
بما قطع منه ، ويستعذب روح الفكاهة فيما يقص عليه من حكايات .

وكان يريد في عجب علوة مدى الفرق بين معارفه عن حقائق الحياة التي  
سواء من بيئته الخاصة ، وبين ما تكشف له من آفاق جديدة فيما يحدثه الشيخ  
والشيخ يدرك وجه تعجبه ، ويتطوع بالتفسير .

أنت يا علوة ما شفت الدنيا إلا من جهتها السوداء .. قست عليك اللي  
ربك ، وقسى عليك اللي اشتغلت معاهم في الحجر والطين ، وما وجدت واحد في  
طريقك من أهل الخير ، فظننت الدنيا كلها كذا أهل شر ، لكنك لو واجهت الدنيا  
من جهة ثانية كان شفت أنه فيها كمان بياض يفتح النفس ، وشفت ناس من أهل  
الخير تتعب تقول من أهل الخير ) .

وكان الشيخ يشفع نظرياته في الموضوع بقصص لأهل الكرامة والنبيل ومحبي  
الخير في الحياة ، فيترك علوة يحس بحقيقة جهله ، ويزداد تعجبه من تصورات  
الخاطئة التي كان يرسمها لذهنه عن حياة الناس .. وبذلك تحللت العقدة في  
أفق علوة وبدأت آفاقه تتسع لنظريات الشيخ .

واستمر الشيخ في ترويض علوة بأسلوبه الحكيم الهادي ، حتى تعشق علوة  
بمرور الأيام مبادئ الشيخ وتمنى لو أتيح له الانطلاق ليصافح الحياة من  
جوانب البضاء ، ويبحث عن وجه الخير فيها .



وعندما انتهت أيام سجنه وأسلموه الى الباب .. تنفس الهواء الطلق ملء  
رئتيه ، ومضى في خطوات ثابتة يتلمس الحياة من جانبها الأبيض .



كان قد عول على طرق أبواب العمل الشريف ، فأخذ سمتة الى طبابخ كان يعرف دكانه في القشاشية بجوار البريد القديم ، عسى أن يجد لديه عملاً يقيم أود حياته الجديدة .. لكن الطبابخ ما كاد يسمع طلبه حتى عرف فيه ( شقياً ) قديماً ، فأشاح بوجهه دون أن يجيب بحرف واحد .

ترك دكان الطبابخ وأخذ طريقه في انكسار الى مقلاة للحمص كانت على خطوات منه ، فلم يكذب يرحب به صاحب المقلاة ، حتى تذكر أنه عرف الشخص قبل اليوم ، فاستدرك الأمر بطرده من الدكان .

وخيم الليل على علوة وهو في طريقه يذرع الشوارع والدروب ، ويتسكع بين الدكاكين عله يجد من يقبله في عمل ، أو يسأله لشغل ، حتى دب التعب الى أعصابه ، وأنهكه الجوع .

وكان يمك من دنياه ( مجيدياً واحداً ) استبقاه في جيبه من النقود القليلة التي كان ينفحه بها بعض أصحاب الخير في السجن فاشترى منه بعض العيش والتمر ، وعول أن يواصل سيره الى أحد المقاهي في الخريق ليأكل ما اشترى وينام على أحد أسرة المقهى الى أن يوافيه الصبح .

الا أن صاحب المقهى ما كاد يلحظه حتى تذكر قضيته ليلة حادث السرقة التي اختبأ بعدها في القبر المهجور ، فأبت غيخته لزبائنه أن يقبل نومه عنده ، فطرده في قسوة واضحة ، وفعل مثله صاحب مقهى آخر ، وآخر ، حتى أبت جميع المقاهي في الخريق قبوله لديها ، لأن أصحابها كانوا قد علموا جميعهم في ليلة الحادث بما جرى قرب مقاهيهم من مكان الحادث .

فمضى به الدرب بأسوا ما يمضي فيه انسان كسير القلب مكدود ، ولقد ساورته



للكاره القديمة عن آرائه القاتمة في الحياة ؛ ولكنه صمد ، وأبى إلا أن يواصل  
نجه حتى يصافح الحياة المشرقة التي بشره الشيخ بحقائقها .

وعدت به قدماءه الى حيث أتى ، فلما انتهى الى القشاشية ، دلج الى المسجد  
الحرم ، فأدى فريضته كما تعلمها من الشيخ ، ثم بسط طعامه فأكل ما استطاع  
مكدود مثله أن يأكل . ثم افترش ( احرامه ) حيث كان ، وأراد أن يهجع ، ولكن  
شرطي المكلف ما كاد يراه مضطجعا . حتى أمره بالجلوس ، أو مغادرة المسجد ،  
لأن النوم ممنوع فيه .

وحاول الجلوس فأبى النوم ذلك عليه . فغادر المسجد الى القشاشية مرة أخرى  
، ثم دلج يصعد في الأزقة الضيقة الى جبل أبي قبيس .

ولم يصل الى قمته حتى كان التعب قد أرهق مفاصله فأوى الى صخرة في القمة  
، وافترش ( احرامه ) لينام فأقض مضجعه نباح عال ، ونظر فاذا عدد لا يحصى  
من الكلاب تطارد ذئبا بين مخارف الجبل ، وحقق نظره فاذا الذئب يختفي بين  
شفاك الصخور القريبة منه ، بعد أن ضلت الكلاب سبيلها اليه ، ووقفت على  
عدوة مما اختفى توالى النباح في أصوات مزعجة .

وجفاه النوم ، واشتد به القلق ، وأحس أنه على كثر من خطر الذئب الكامن  
وراء الصخور . فابتعد عن المكان ما أمكنته قدماءه المرهقة ، وحاول النوم من  
جديد . ولكن القلق كان قد ذاد الكرى عن أجفانه المثقلة ، وسمع أصوات الكلاب  
تدنو نحوه ، فأيقن أن الذئب قد غادر مخبأه الى حيث يطارده الكلاب ، فوجف  
قلبه خوفا ، وزاد اضطرابه .

وكانت ليلة ليلاء قاسى من أهوالها مالا يحتمل ، وعز عليه أن يظفر فيها  
بهدهوء أو راحة .





وامتأنف سعيه من الغداة بحثا وراء الرزق . فاستطاع بعد عناء شاق أن يجد عملا في إحدى مصانع النورة ، وكان ترتيبه في المصنع سياقة الحمير الموثقة بأكياس النورة من مصنعها وراء جبال أبي لهب الى مركز بيعها في حارة الباب من مكة . فصادف مالا يحتمل من وصف الجرى ، والانغماس في حفر النورة واستنشاق ذراتها الحادة على من لم يألف العمل فيها . ولكنه كان قد اعتزم الثبات ، والى على نفسه أن يروضها في حياته الجديدة .

واستمر يتخذ مأواه كل ليلة من مكانه المختار في قمة أبي قبيس ، وبعد أن قطع الكلاب دابر الذئب الذي يرتاد المخاريف فيه ، فكان ينعم بمرقده الخشن يؤرقه نباح الكلاب العابثة في آفاق الجبل ؛ ثم لا يلبث أن يغزوه النعاس .

وظل على أمره في ذلك أياما .. استطاع في أثنائها أن يشبع حاجته الى الطعام ، ولكنه توجس شرا قبل أن يتم أسبوعه الأول ، لأنه لمح رجلا كلن يعرفه من رواد مقاهى الخريق يطيل النظر اليه وهو يفرغ وسقة من النورة في دكان البيع ، ثم رآه يتجه الى المشرف على البيع في الدكان ، ويسر اليه في صوت خافت كلما أحس أنه يعنيه ، فوجف فؤاده واضطرب .

وصور له خياله أن ماضيه بات مكشوفاً منذ الساعة لأعمامه في العمل فتوجس الشر ، وبات ليلته في أسوأ ما يبیت حزين مهموم ، كان يقول في نفسه : أمن العدل أن أعاقب بجرائر ساقطني اليها ظروف كنت أجهل مقاومتها ؟ وإذا كان الله قد شمل التائبين بعفوه ، فما بال عباده يناصرونهم العداء ، ويفلقون أمامهم ، أبواب الحياة ؟



وتنسى في صباح اليوم التالي أمر رئيسه بترك العمل ، ولم يتورع الرئيس أن  
يضيف الى أوامر الطرد بعض النصائح : - يا واد مادام انت حرامي ورد حبوس  
جي تمتعنا بنفسك ليه ؟ .. روح شوف عينك زي اللهبه من أول يوم جيت  
عندنا .. هيا روح أقلب وجهك .

رصد علوة زفرة أودعها كل آلامه وقال :

يا عمي أنا كنت حرامي .. ولكن تبت ، وعاهدت ربي ما عاد أسرق أحد ..  
وبه يا عمي أنا فرحت بالشغل اللي لقيته عندك ، وقال عقلي يا واد ما دام  
لحظة ماشيه كده تقدر تنسى كل شيء ، وتبتدي تمشي مستقيم في الدرب الجديد  
زي الناس المهيدين .

ولكن العم صاحب المصنع ، أبى أن يقتنع بأمثال هذه الكلمات ، ورأى من  
الخبر لمصنعه أن يحتاط بابعاد من توجس فيه الشبهة ، ونسى في مثل هذا الحال  
أن واجبه كانسان أن يسدى الى مثل هذا البائس فرصة جديدة الى الحياة البريئة  
التي يتوق اليها .. وتلك حالنا في الحياة ، كانت ولا تزال تعد الآثمين ، والخاطئين  
، والجاهلين لأسوأ معاني الاجرام .

لم يتكلف صاحبنا أمام هذه التوسلات أكثر من نظرة يشيع فيها الازدراء  
والاحتقار .

- تروح يا واد .. والا أزهم لك العسكري ؟

وبذلك راح علوة ولم يرح .. لأن أقدامه ساقته الى دروب طويلة كان لا يعرف  
وجه الطريق فيها ، أما روحه فكان لا يدري أتركها على كثر من مهابط المصنع ،



أم اصطحبها معه بين منعرجات الدروب الضالة .. ذلك لأن شعوره فقد الفهم والحساسية .

وطوى يومه وليلته لأن جيبه لا يحوي ثمن رغيف يشبعه ، ثم أرشد الى مكان التكية القديمة في المسمى فزاحم حتى نال رغيفا وشيئا من ( الشوربة ) فسد جوعته ، ثم طوى يومه وليلته حتى ظفر بمثلها في صباح جديد ، وظل أمره على ذلك أياما كان لا يتبلغ فيها الا وجبة واحدة ينالها كل صباح من مبنى التكية .

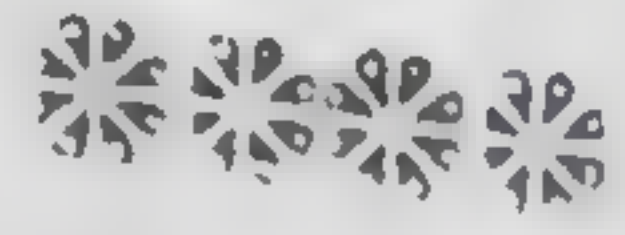
ورأوته نفسه بسؤال الناس ولكنه كان يزجرها ، ويحسن الصبر لها لتكفر عن أخطائها فيما مضى .. تلك الأخطاء التي كان يشعر في قرارة نفسه أنه لا رأي له فيها .

وعول على أن يبحث عن معلمه القديم ( أبو فروة ) لعله أن يقبل ضمه الى عماله في البناء ولكنه ما كاد يسأل عنه حتى علم أنه فارق الحياة . وكاد أن يسوقه الحديث الى السؤال عن زوجه الصالحة ، وابنته الجميلة .. ولكنه آثر أن لا ينكأ جروحا قديمة بذكريات كهذه وان يبعد ما استطاع عما يشتم فيه روائع الماضي .

ووفق له عمل في ذات يوم بين عمال الحجر ، ولكن العمال ما فتئوا أن عرفوه فوشوا به .. فلم يتركه صاحب العمل يتم يومه .. فاستأنف البحث عن غيره ، في الدوام عند أحد .. لأن ماضيه الكريه كان يأبى ألا أن يتعقبه حيث اتجه .



اشتغل خادماً في أحد البيوت فطرده صاحب البيت بعد ساعات من التحاقه  
عنده ، وصادفه تاجر فائتمنه على شيء من بضاعته يتجول بها ثم علم بعد  
يومين بأمر ماضيه فلم يقبل بقاءه لديه .. فظل على أمره أياماً طويلة .. ولكن  
عزمه مع هذا كان قد توطن على الجلد وآلى ألا ينحرف مهما بلغت به المعاناة .



ومضى به الثبات الى غاية طويلة سمع في نهايتها انساناً يحدثه عن مدينة  
جدة ، وسهولة الكسب فيها فلم يفكر طويلاً فيما سمع ، بل اصطحب أول جمال  
راه يغادر جردول الى طريق جدة ، وسائر جماله ماشياً على قدميه بعد أن تزود  
ببعض التمر والعيش .

وهذه تفكيره في جدة الى الاستغناء عن ( احرامه ) وثوبه والاكتفاء  
( بسراله ) فلم يتوان فيما فكر .. بل سلمها الى أول مشتر نقده فيهما ثلاثة  
( مجديات ) .

وقصد من توه الى حلقة الخضار فاشتري بضاعة من الكراث بجميع ما يملك  
ثم انتحى الى ناحية من الطريق فقسمها الى حزم ، وانطلق ينادي في الصباح  
الباكر معلناً عن بضاعته بصوت عارم أودعه كل آماله في الحياة .

وأحصى نقوده في نهاية اليوم فوجد أن مجدياته أوشكت أن تتضاعف ،  
لشجعه هذا على استئناف العمل ، وإضافة شيء من الليمون الى بضاعة الكراث ،  
ودام عمله في الكراث والليمون أياماً وجد في نهايتها أن نقوده تتسع الى  
إضافة نوع أو نوعين ، فلم يتلکأ في المزيد ، ولم يبخل بجهده فيه .



ووجد مع الأيام زاوية صغيرة تنحرف في رأس زقاق يطل على أحد الشوارع الرئيسية واحتلها ببضاعته ، واستطاع أن يعرض بضاعته فيها على أنظار المارة ، وأن يستغنى عن التجول ، فدر عليه ذلك اخلاف الرزق ، وشهد الناس من طبيته وساحته ما حجب اليهم معاملته فكانوا يفضلون قضاء حاجاتهم منه ، وجرب أصحاب البيوت القريبة فثبت عندهم حبه على الصغار الذين يرسلونهم لقضاء ما يحتاجون منه ، وبرهم بأصنافه الطيبة ، وتصفه عن الفش والمغالطة . فساروا بسمته الى كل من يعرفون حتى بعد صيته ، واشتهر في حيه الواسع بمعاملته الصادقة .

وتوسعت أعماله بعد عام قضاه في تجارته الجديدة ، واستطاع أن يضيف الى أصنافه أصنافا حتى تعددت الأنواع في دكانه ، وتفاقت أرباحه .

وطالت اقامته في جدة .. أما أصحاب السوابق من الأثمين والمجرمين فكانوا يجدون في بيته الواسع الذي بناه في ضاحية البغدادية مأوى يلوذون به كلما أعوجتهم الحاجة أو مسهم الجوع .

وكان أصحاب البيوت المجاورة له في البغدادية يرون عنايته بالأشرار ولا ينكرون ما يرون تقديسا لما شاع عندهم من خلاله العالية ، وبره الذي كان لا يقصره على عالم من الناس دون آخر !!

وعندما اتسع حاله تذكر موطنه الأول في مكة ، ونازعه اليه الحنين فاقتنى في بيته دابة خصصها لرحلاته الى مكة كلما استغفزه الشوق اليها .

وكان لا يمكث في مكة طويلا لأنه كان يتحاشى الوجوه القديمة التي تعرف ماضيه ، ويحاول ألا يظهر أمام أحد من معارفه هربا من الفضول



وبدأ الشوق في إحدى روحاته إلى مكة إلى العائلة القديمة التي كان يرسله  
عنه أبو فروة لخدمتها في البيت ، وتذكر عطف سيدة البيت ، كما تذكر عيون  
سنتها النجلاوين فسأته قدماه إلى دارهما في زقاق الجبل وراء الصفا .

والتي الفتاة بسرور واضح ، وقادته إلى أمها المريضة على سريرها فعلم منها  
أنه لنقرأ بعد موت عائلتهما أبي فروة ، وأنهما باتا يخشيان أن يفرق الموت  
بينهم قبل أن تبني الفتاة على شاب يضمن لهما الهناء والسعد .

وتراءت له في الحال فكرة خطوبة الفتاة فلم يتردد كعادته في حزم الأمور ،  
وتقدم إلى الأم في شأن ذلك بعد أن ساق إليها ما جهلت من فصول حياته ، وأنبأها  
بنتائج الظفر التي بلغها ، فوافقت الأم ولم تعارض الفتاة فانتقل بهما إلى بيته  
في جدة وعاش سعيدا معهما



ووقف على دكانه في أحد الأيام زبون كانت أسماه البالية تنم عن فقر مدقع ،  
لما حقق علوة فيه النظر ، عرف في أسماه زميلا قديما من زملاء السجن ،  
لغابته الشفقة في شأنه ، وأبت مروءته أن يتقاضى منه قيمة ما اشترى .. فكان  
لشفقة رد فعل كلفه ثمنا غاليا في الحياة .

وأطال الفقير نظره إلى علوة في دهشة المتعجب ، وحاول أن يعرف في ملامحه  
شخصية مرت به قبل اليوم ، فلم تسعف الذاكرة . ولكنه أيقن أنه يعرف هذه  
اللامع ، وتمنى إلى علوة أن يساعده فيما نسى . فتخابث عليه وأبى أن يكشف  
عن شخصيته لزميله القديم حياء من اذاعة سر لا يشرفه في محيطه الجديد .



وتردد الفقير على دكان علوة استدرازا لعطفه . فكان علوة لا يبخل بعطايه الطيبة . بصورة أغرت بطول التردد ، واستطاع الفقير بمرور الأيام أن يعرف قصره في البغدادية ، كما استطاع أن ينضم الى بعض البؤساء الذين تشملهم حسنات الدار ، وتجمعهم مائدته في أكثر الأوقات .

وعرف من زملائه حقيقة علوة كزميل قديم ، فاستغرب أن يواتيه العظ في مثل هذا اليسر النادر ، وكبر عليه أن تبخل الأيام على مثله بما يفنى حاجته الى الطعام والمأوى .. وتلك أحاسيس تثير الحسد بما في الحسد من مشتقات .

وليس غريبا أن يشعر هذا الصنف من الناس بمثل هذه الأحاسيس الممضة . كنتيجة لحرمانهم ، وقسوة الناس عليهم . فقد كان علوة نفسه يتعذب بمثل هذا المرض قبل أن يصادفه الشيخ ، ويعنى به ، ويشفي مركب النقص في أعماقه بوسائله العلمية التي أحالته من مجرم آثم يجدف على الحياة ويتمنى هلاك من فيها . الى انسان جديد .. يتعشق خير الناس ، وينبض فؤاده بحبهم .

ولو صادفت بالسناء الجديد مناسبة تهيأ له فيها اختصاصي من أطباء النفوس لاستطاع بوسائله أن ينتزع جرثومة الشر ، وأن يبذر في مكانها ما استطاع أن يبذره الشيخ في أعماق علوة من بذرة الخير !!

فرح الفقير باهتمامه الى حقيقة علوة التي كان يحاول اخفاءها حياء من بيئته الجديدة ، فاراد أن يستغل هذا الحياء الى أبشع حدود الاستغلال .. فواجه علوة بما فهم من حقيقته ، وأردف بأنه سوف لا يتخلى عن كتم سره احرصا على سمته اما ظل علوة يبره بما يصلح شأنه بين الناس .

ولم يأبه علوة في أول الأمر بما لوح به الفقير ، كما أنه لم يمانع في اهداء



محنة الى انسان يعاني مثل هذا البؤس .. الا أن المحونة أبت أن تقف عند نهاية  
نعمه .. لأن أطماع الفقير كانت تتطور كلما تطورت الأيام .. حتى باتت أقرب الى  
مطلب منها الى معاني الاحسان ، كما تطورت أرقامها الى مقادير فاحشة .

وعندما غضب علوة لكرامته ، أبي الفقير أن يداهن عواطفه الثائرة .. فقد كان  
يلعب أنه يتقاضى أقل مما يستحق ثمنًا لصون شهرته مما يشوبها في نظر الناس  
.. وبس علوة أن يعترف باستخذه لما يضر الفقير .. فكانت الجفوة ، وكان الكره  
.. ورؤى الفقير بعدها يولي ظهره الى علوة وقد لاحت على محياه معاني  
تقر النسيم !!

وشاعت في جدة على أثر هذه الحوادث قصة أرملة غنية .. سطا عليها أحد  
الصوص فاغتالها ، ثم سرق مدخراتها من المال ، والنفائس ، دون أن يترك وراءه  
أثرًا ينم عليه . فنشط رجال المباحث في البوليس لتحقيق الحادث .. فلم يتبينوا  
ما ينير لهم التحقيق ، فاستاء قومسير الجندرمة ، وأعلن بين مشائخ الحارات  
ووكلائهم عن مكافأة سخية لمن يرشد الى ما يضيء التحقيق .

وفي ذات مساء ، استأذن الفقير على قومسير البوليس .. فلما أذن له ، قص عليه  
ماضي علوة ، وما كان يشوبه من شوائب .. ثم قال « وهو اليوم يرأس عصابة من  
أخطر اللصوص يسرقون ما تناله أيديهم ثم يأوون الى بيته .. ليقسم بينهم ما  
سرقوا ، ويحتفظ لنفسه بالنصيب الأوفى ، وقد حاولني أحدهم للانضمام الى  
عصابتهم فأبيت ، وأخبرني هذا عن حكاية سطوهم على الأرملة ، واغتيالها ،  
وسرقة مدخراتها من حلى ومتاع ، ونقله الى بيت علوة توطى لاقتسامه .. وفي  
استطاعة حضرة القومسير أن يتأكد من حقيقة علوة التي أروىها في دفاتر  
البوليس في مكة ، وأن يأمر بمهاجمة البيت ليجد متاع الأرملة مختبئًا في أي  
مكان خفي منه !



وله يتسرع قومسير البوليس قبل أن يتحقق من شخصية علوة ، فاستدعى شيخ حارته ليتعرف منه هويته بصورة سرية .. الا أن شيخ الحارة خيب جميع الظنون التي خامرت القومسير في شخص علوة ، وأكد تأكيداً لا يقبل الجدل : ان علوة مثل نادر للاستقامة والشرف ، وأن مبالغته في الاحسان الى المعوزين ، وفيهم المتشرد والآثم والفاسح بيته لا يوالهم ، هي عيبه الوحيد اذا صح أن في الاحسان عيب .

وأظهر القومسير لشيخ الحارة مبلغ اقتناعه بما زكى به علوة ، بعد أن حذره شديد الحذر من افشاء حرف واحد مما سمع ، فخرج شيخ الحارة مطمئناً الى نتيجة ما دافع به ، ولم يبح لنفسه أن يفشى شيئاً مما حدث برا بما وعد .  
وانتدب القومسير بعد هذا من تحري حقيقة علوة في دفاتر البوليس بمكة .. فانتهد اليه النتائج بأنه لص سابق تعود الاجرام ، وأنه غافل الحراس في احدى المرات وهرب من السجن ضمن عصابة من زملائه ، يرأسهم ( أمين الجاوي ) المشهور بجرائمه في مكة .

انتهت هذه النتائج الى بوليس جدة ، وليس في منطق البوليس من أي لون كان أن يصيخ الى غيرها تنطق به صحائف السوابق .. لأن توبة المجرم فصل لم يدرج الى اليوم في قواميس البوليس .

وفي ذات أمسية من أمسيات جدة المشرقة بأشراقه القمة الساطع وكان علوة قد ارتفق حافة نافذته المطللة على البحر المتراعى ، يشرف منها على الأمواج اللامعة تحت ضوء القمر ، فاجأه دخول أحد الخدم :

« عمى ... يا عمى علوة .. ان فلانا الفقير أسر الى غم جمال الطباخ بأنه رماك عند البوليس بتهمة القتل ، وأن البوليس لا يلبث أن يقبض عليك » .



طبيب روح انفلق انت وهو .  
وقبل أن يروح الخادم ( لينفلق ) ، ترامى الى سمع علوة دمدمة خافتة وصلت  
الى من النوافذ الخلفية المطلة على باب القصر ، فأسرع الى النافذة يستوضح  
لامر .



ول الخادم يحدث طباح القصر ، بعد أن استولى البوليس على ما في القصر  
من التحقيق ، وطرد منه جميع الخدم .

( والله يا عم جمال .. أنا شفت عمي علوة وهو يجري الى المخلوان في الساعة  
لي كان البوليس يهاجم فيها القصر .. ولكن فين راح يعدها ما أدري .. فص  
ملح وداب .. دخل البوليس الى كل غرفة فلم يجد له أثرا ، ودخل حتى في  
المخلوان فلم يجدوا له أثراً .. ما أدري ان كان له باب سري خرج منه .. لكن فين  
هذا الباب السري ؟ ما أدري .. ما فهمته أما ولا قدر البوليس يفهمه .



وبذلك أسدل الستار على الرجل التائب ، وضاع في غمرات الحياة كضحية لما  
نسيه ( صفحات السوابق ) .

ورؤى علوة بعد سنوات من الحادث في مدينة من جزر جاوا ، يصاحب أستاذه  
القديم ( أمين الجاوي ) الذي علمه بعض فنون اللصوصية في السجن !! فهل عاد  
سيرته الأولى ؟؟

إذا صح هذا فمن المسؤول ؟؟



# أبورجاء السقا





# أُورِحَاتُ السَقَا

كنا نشهده ونحن مصعدون في ضحوة النهار المبكر الى مدرستنا ( الراقية ) على  
كف جبل هندي .

نشده في أغلب أيامنا منحنيا تحت قربته ( الشعاري ) الكبيرة ينقل خطاه في  
ثقال تحت وطأتها متوكأ على عصاه القصيرة كأنها رجل ثالثة أرادها ليخالف بها  
من يمشى على رجلين أو على أربع .

وربما بلغ أبو ريحان منتصف « الدحديرة » الصاعدة الى جبل هندي قبلنا ،  
ليقف الى دكة هناك هياها السقااة ، لراحتهم وهي على ارتفاع خاص يسامت  
ظهورهم اذا وقفوا اليها وجعلوها كمحطة تستريح عليها « قريبهم » لبينما تهدأ  
أنفاسهم من عناء التصعيد ثم يستأنفون صعودهم .. الى بيوت الجبل .

وكنا شلة من صفار الطلبة تجمعنا الشقاوة وحب العبث بعم ريحان دون  
جميع السقااة الصاعدين أو الهابطين في جبل الهندي .



كان أبو ريحان يمتاز بقربة تتعدد ثقبوها بشكل غريب فلا تفتأ ترش الشارع خلفه وجميع ما يتصل بالشارع من مشاة أو بضائع تحتل الطريق أمام دكاكين أصحابها .

وكان من عبثنا أن ننتظر عم ريحان آتيا من « بازان الشامية » يعمل قرب الرشاشة .. ننتظره في مطلع الجبل الى جوار دكان هناك كان يفتersh جزءا من الشارع ببضاعته .. حتى اذا أقبل وقف أحدنا لاصقا بالحائط وفي يده شيء من النبق ماذا يده : « خذ يا عم ريحان » .

وعم ريحان ( نفسه رتعة ) لا يكاد يرى النبق في يد أحدنا أو قطعة من « الجزر اليماني » حتى يميل بخطوة ناحية الواقف في لهفة فيتصوب الرشاش أو بضاعة الدكان وينال زنبيل الدقيق منه الكثير الذي يعجنه .

ولا يكاد أبو ريحان يشعر بالمقلب الذي نسوقه اليه فنحن نعرف ان صاحب الدكان شرير وانه يكفي لاثارته ضد عم ريحان أن نسوق عم ريحان بقربة الرشاشة الى ما يقرب من الحائط ليتصل رشاش القربة ببضاعة عمنا الشرير . لا يكاد أبو ريحان يشعر بمقلبنا فالقليل من النبق يذهله وينسيه ما قامه أكثر من مرة من أهوال الرجل .

ويمضي أبو ريحان في تصعيده ، فنتكتل خلفه معرضين أثوابنا النظيفة ودفاترنا وكتبنا لرشاشه اللذيد وربما تدافعنا خلفه ووقع بعضها بين رجلين فتعثرتا واختل توازنهما فيصرخ فينا مهددا متوعدا ، ولكن قطعة من الجزر نضعها في فمه وهو يمضي منحنيا أمامنا تحت القربة كافية لان تنبسط أماريره وربما استغرق في الضحك .. وهو يقضمها بشره .



المرء صدقه الغرق اذا « مسكنا الزومان » خلفه على حركة أيدينا وهي  
مما لا يورثون .. يا ساقى العطشان .. شفتك في الدرجان .. تغالط رمضان « .  
لا يخلصك شهد أن الرجل لا يفطر رمضان رغم ما يعاني من ثقل القرية  
ملازم الجمل ولكنه طيب الى أبعد حدود الطيبة والتفصيل ، ولا يهتم من أمر  
الحياة لا أن يجمع الهللة فوق الهللة ، وأن تسخو يد الصغار له بشيء من  
المنار أو « طبطاب الجنة » أو حتى « فوفلة » يضعها بين فكيه في غير وقت  
منه نسبته وتسرى عنه كل الهموم التي يعانيتها من شقاوة الأطفال ..

رأى فرط سذاجته كثير الاساءة الى عملائه وزبائنه .. انه لا يقصد اساءة  
للمرء ولكن سذاجته كثيرا ما تسوقه الى أذى الناس كما شهدناه يرش دقيق  
محب لئلا يكون بدافع من شراسته لقطعة من الجزر لوحنا له بها .

وقد يشاغبه طفل فيرميه بعصاه التي يتوكأ عليها فتصادف رأس الطفل أو  
لأنه ليس بذي باكية الى أهله أو ترتطم عصاه بأحد المارة أو ببضاعة أحد الباعة أو  
بكرة معروضة في السوق فيركبه الخطأ وتنهال عليه الشتائم ثم تتصل الشكاوي  
بشيخ السقا « بعلولة » فيطبق عليه القوانين دون أن يثبت له شيء لفرط عيه  
وضعه في الدفاع .

ركن السقا في مكة جلهم أو كلهم بالاصح عبيد أو عتقاء أو مولودون من  
نبيه والعتقاء على غرار عم ريحان وقلما يوجد بينهم من بدو الحجاز الذين  
نعتوا بهم فيما بعد ليحملوا الماء في صفائح .. كان حمل القرية وقفوا على هؤلاء  
سود ، فحملها لا يرقى لاحترافه البدو الطارئون .. يكفي أن يبيحوهم العيش  
غردمش البازان ، دون أن يربطوهم بقواعد السقيا وقوانينها .

ربما أخطأ البدوي على زبون فحسب شيخ البازان توبيخه أو منعه من السقيا



، أما اذا أخطأ الاسود من أمثال عم ريحان فعلى شيخ البازان أن يعامله معاملة الأصل فلا يستبيح توبيخه أو منعه من السقيا حتى يحيل قضيته الى الجمعية العمومية لتسمع له أو عليه ثم تقرر ما يفرضه القانون .

وتتكون الجمعية العمومية من سائر سقاتنا السود ولا يجوز لحامل صفائح « مهما بلغ شأنه أن يحضرها فهو ليس من فصيلة العبيد الاصلاء في البازانات . وتتكون الجمعية عند اللزوم بدعوة من شيخ البازان في حلقة على التراب مستديرة على خطوات من البازان يتصدرها شيخ البازان على يمينه وشماله أعضاء الميمنة والميسرة حسب أصالتهم وأقدميتهم في البازان ثم يأتي بعدهم بقية السقاة يحتلون مقاعدهم حسب ما يعرفون من مراكزهم وربما أبيع لبعضهم أن يأخذوا مقاعدهم من بعض الحجارة التي يصادفونها اذا كانوا كبار السن أو المقام ، ويتورك الباكون على بساط الله فوق التراب .

وتتوسط الحلقة فروة مسجاة يقف نقيب البازان بجوارها على العصا .. عصا القانون الخاصة بالتنفيذ ، وعندئذ تفتح الجلسة .

يفتحها الرئيس : « هذا أخوكم أبو فرج الله ، أو أبو سنكيت ، أو أبو ريحان ، أخطأ في حق الشيخ فلان .. أخر عليه ( المويه ) أو كسر له الزير أو داس في بطن الغنمة أو أطال لسانه على الولد الصغير .. وقد وصلني الشيخ يطلب الحق .. ايش تشوفوا » .

وهنا يميل أعضاء اليمين ليتهامسوا ، وأعضاء اليسار ليتخافتوا ثم يهيب أحد الكبار : « طيب يا شيخ نسمع منه .. » .

وهم يقصدون أن يسمعوا من المتهم لان المدعي لا يلزم بالحضور وحسب أن رفع حجته الى الشيخ البازان وعلى المتهم أن يدافعها .



يعتبر في امر المدعي أنهم يفرضون صدقه في أكثر الأوقات لأنه زبون  
يعتبر حرمته وقبيلته ولأن قانونهم لا يجب التهاون في ملاحقتهم ولو للشبهة  
التي تدفع الي تربيته على الأدب في معاملة الزبائن وغير الزبائن من آحاد

بأن الروح تستمع الجمعية الى دفاع المتهم فلا تقتنع الا بتأديبه وعندئذ  
تتوسط الحلقة فيتوسطها مبطوحا على وجهه ويشعر  
بأنه يبدأ الجلد .

والجاء هو ؟ لقد كنت أتمنى الى مشائخنا في المدرسة أن يتعلموا تقليده ..  
بسرعة خيزاراة لدنة تترك أثرها في الجلد بين اللازوردي والأزرق كما كان  
يعمل في مدارسنا ، بل هي قطعة من القاب أو ما يشبه القاب يوازي ثخنها ثخن  
برص ذات البوصة لو ضرب بها الأطفال من أمثالي يومها عشرة لما وازت لسعة  
وحدة ما كنا نذوقه من أيدي مشائخنا .

ولهم في الجلد أساليب رحيمة .. ان يد الضارب لا تنفصل عن أبطه وهو اذا  
سب ثلاثا في الآلية اليمنى انتقل الى الجانب الآخر ليضرب مثلها في الآلية  
يسرى ولا يطول الجلد في القاب الى أكثر لهذا فقانونهم الصارم يبيع للمتفرجة  
عند الحلقة أن يقدموا الى الحلقة أي عود أخضر ولو من حزم البرسيم ليشفع  
العود الأخضر للجاني فيتوقف الجلد .

بأن قانونهم بقدر ما أراد أن يكون صارما محتاطا للشبهة ابى الا أن يمد  
برحة في أسلوب الجلد وتعطيله عند أي رمز يقدم للشفاعة .

وكان صاحبنا أبو ريعان وافر الحظ في حلقة التأديب فلا يكاد يقضي يوم أو  
شأن من شأنه أنه مطلوب « للبداية » والبداية في عرفهم هي الجمعية



العمومية التي تدينه لا تفه الشكاوي ويمجز لفرط عيه وقسوة القانون عن الدلاء  
ليفترش الفروة وسط الحلقة مستمينا بالله على حكم الجلد ولكنه لا يكاد يذوق  
الجلدة الأولى أو الثانية حتى تنهات أعواد البرسيم على الحلقة من المتفرجة  
وأكثرهم يعطفون على بلاهته ويمرفون أن شراسته لما في أيدي الصفار من حلول  
أو « نقل » وحرصه على ملاحقة الكسب الرخيص وامساكه على ( الهللة ) به  
الأخرى ، كلها أشياء تعرضه بالاضافة الى بلاهته الى الشغب وعبث الناس به حتى  
يقابحهم أو يتورط رغم ضعفه في مضاربهم .

ومضت سنوات طويلة ابتعدت أثناءها عن المدرسة ونسيت ( أبا ريعان ) حتى  
كنت في أحد الأيام أزور مستشفى أجياد فاذا جلبة عالية .. واذا أناس يتجمعون  
حول سيارة الاسعاف عند باب المستشفى فوقفت أنظر ، فاذا أبو ريعان منقول  
على حمالة الاسعاف في حالة يبكي لها الفؤاد ، واذا طائفة من كبار السقا على  
رأسهم شيخهم ( بطولة ) يتبعونه في أسى صامت فوجدتني أتابعهم بدافع من  
علاقة الطفولة حتى اذا استوى فوق أحد الاسرة فتح عينيه في ضعف فلما رأى  
بين الوقوف انفرجت شفتاه في ألم بالغ : « يا ولد سيدي .. شوفى الله يخليكى  
ليش جابوني هنا .. أنا ما سويت شى !! »

مسكين .. لقد اصطلحت عليه السذاجة وهذيان الألم فاختلطت عليه الأمور .

وملت الى أحد « سناديله » أستفسره الأمر فراح يشرح لي ما أصابه : عاثر  
أبو ريعان محروما من لذة العيش يجمع الهللة الى الهللة ، ولا يسخولنفسه  
بلقمة طيبة يشتهيها فاستفل أحد الشطار لؤمه وراح يدعو الى أطايب الأكل لي  
براعة جازت على سذاجته حتى اذا تمكن من قلبه وسيطر على عقله استطاع  
بأسلوبه الخلاب أن يستولي على ذخيرة أبي ريعان حصيلة العمر على أن يحفظ  
له ويقدم له من أرباحها ما يشتهى من لذائذ العيش فلما باتت في يده لم يبرح



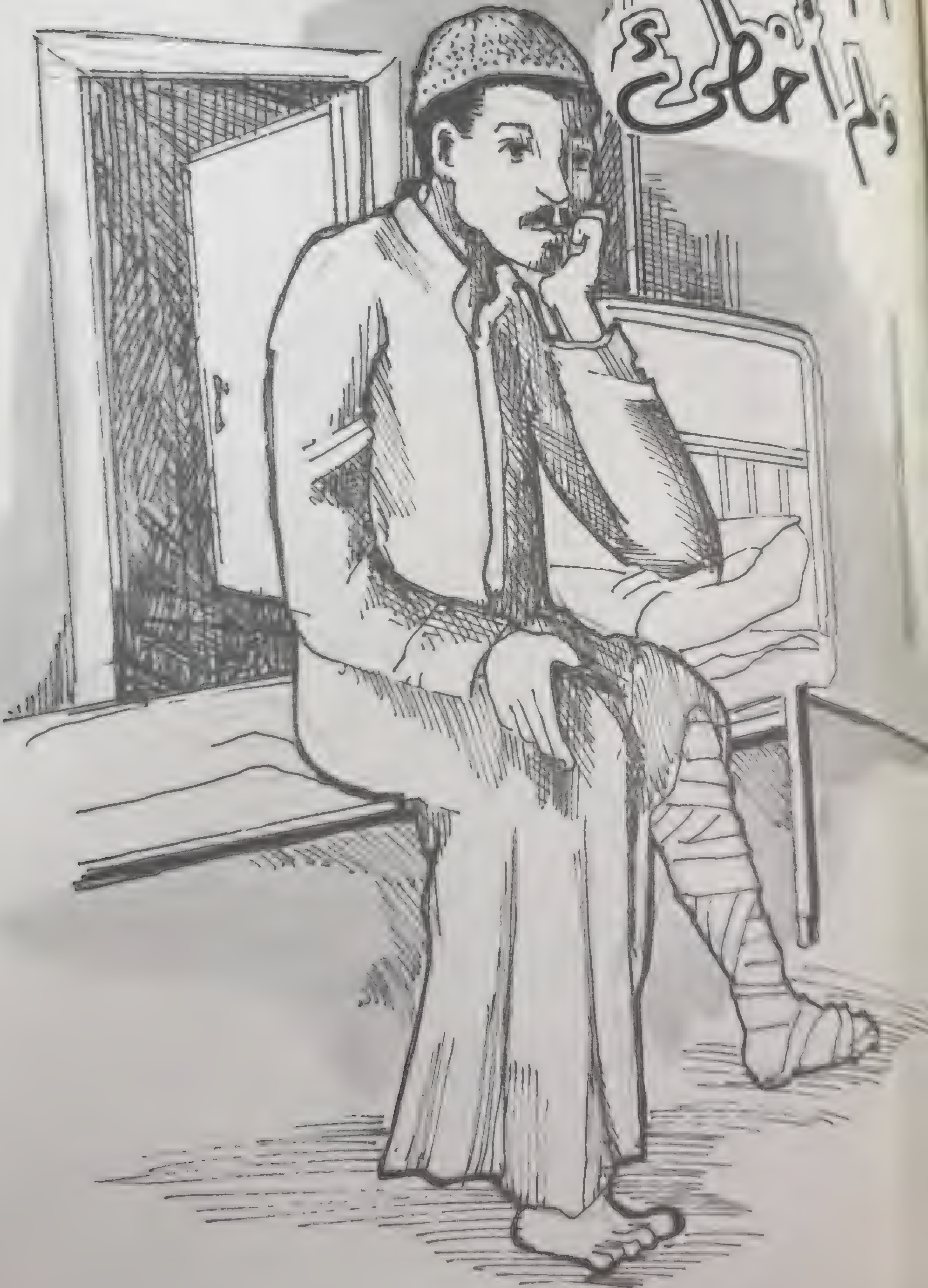
من ثمرة ومنه حتى رغيف الميش الحاف .  
وأخذ أبو ربحان غيظا وارتفعت عقيرته فألهب حماس الشاطر وصاح به

«روح - مالك عندي شي » .  
لكن صدمة نقلت أبا ربحان الى المستشفى ليواجه ذهول الموت .





# أعظم العفريت ولم أخطئ





# == أخطأ العفريت ولم أخطئ ==

هالتها آلام الرضوض في رجلى ، وساءها مرور الأيام طويلة دون أن تبدر للشفاء بادرة ، أو يظهر في رجلى ما يدل على تحسن حالها فقالت :

- يعنى أنت ليش ما تستعقد ؟؟

- في ايش أستعقد ؟

- لازم تعرف أن الطببة ما تسوى في رجلك هذا الحال كله !

ش ولكنها سوت زي ما أنت شايفة

- ما سوتها الطببة لوحدها !!

- أجل في شي تاني غير الطببة سواها معاها ؟؟

- انت بنفسك فكر !

- واذا كان فكرى ما يصلح .. ليش اللي زيك ما ينفعني بفكره ؟؟

- أنت ما تستعقد !

- يعنى رجمننا ( للاستعقاد ) حقك هادا .. مرة ثانية ؟؟

- نعم انت رحت الأشعة واتعالجت عند الدكتور ، وجبت المجبر في البيت عشر

مرات ، تقدر تقوللى ايش قدروا كلهم هادول يسووالك ؟؟



الصحيح ما قدروا .. ولكني أيش أسوي .. مادام يقولوا الوجع كباس ..  
والعافية نسان ؟؟  
لا يا سيدي تقدر تسوي كل شيء .. لكنك ما تستمقد .  
يعني احنا برضنا في هذا الاستمقاد اللي ما أنت راضية تبينيه .  
أنا أبينه .. لكن أنت رجال تتريق وتسويني مضحكة .  
لا .. في هدى المرة منت مضحكة .. بس بيني لي الهرجة اللي يمشي عليها  
الجمال .

وما تضحك على ؟؟  
إذا كان هرجك مضبوط .. ليش أضحك ؟؟  
هه .. باين تبغا تضحك على .

أجل أنت عارفة هرجك مو مضبوط ؟  
لا .. يمكن مضبوط .  
يمكن و . ؟ . بس ؟؟ سار أنت شاكة في هرجك بنفسك ؟  
لا .. ماني شاكة .. هيا اسمع !! انت تدري لمحت على مين ؟؟  
أنا . ؟ . أنا طحت على مين ؟  
أيوه .. أنت طحت على مين ؟  
هو دا سؤال ؟ طحت على مين ؟ .. أنا يا ستى طحت على حجر !!  
هه .. هادي هي قلة الاستمقاد .

طيب والاستمقاد ايش يقول ؟ يجيب لي الاستمقاد شي من الخيال  
ويقول لي أنت طحت بالفصيبة عليه .  
لا .. مو كده .. أنت تقدر تقولي طحت على شي ماشفته .  
يعني طحت على شي صغير ما ينشاف ؟ على كده هذا الصغير ما يعورني  
أما الحجر اللي شفته هو اللي صحيح يعور .  
برضك مانت راضي تستمقد .



يا ستي والله أستعقد .. بس هاتي فهميني شي أستعقده .  
يعني أنت ما تعرف أن الأرض فيها عمار ؟

يعني من الجن ؟؟

أيوه .. من الجن .

طيب وأنا ايش لي .. وايش لهم ؟

برضك رجعت ؟؟ ما تستعقد .

يعني أستعقد متى ؟؟ بعد أفهم .. والا قبل أفهم ؟؟ أنت مادام مستعقدة

لهمني تكسبي ثوابي .

قلت لك الأرض فيها عمار .

فهمت أنه فيها عمار .. العمار ايش لهم وايش لي .. أنا راجل طحت على الحجر

.. انفركت رجلي .. اترضت .. انفكت .. يعني غرضك يمكن أن الحجر جنى ؟؟

أيوه .. يمكن .

طيب وكيف أفهم أن الحجر جنى .. ايش الدليل .. والا بس الواحد يستعقد

من غير دليل .

الا في دليل .. الدليل ان الأرض مليانة بالجن .

يعني يمكن هذا الحجر جنى ؟

مو بعيد .

طيب وهادي الحجارة كلها اللي الناس طايحين فيها تكسير بالفواقيش

والقتل .. كلها هادي الحجارة جن ؟؟ والابس هادا الحجر لوحده جنى ؟؟

مو بعيد يكون هذا لوحده جنى .

طيب هذا الحجر لوحده جنى فهمنا .. ايش لو هذا الجنى عندي ؟

أنت لا بدك عورته !

كيف عورته ؟

طحت عليه !!



- يعني مقصودك جيت لقيت حجر قاعد في الأرض .. قمت رميت نفسي عليه  
علشان أعوره ؟؟ هادي هي هرجتك اللي تبفيني استعقد فيها ؟ طيب أنا أخطيت  
عليك يا حجر .. لكن الحجر في قياسك .. ما أخطى على ؟

- ايش هو خطا الحجر ؟؟  
- ليش ما صاح لي وقاللي ترى يا شيخ انتبه .. أنا جنى !! روح عني بعيد  
- تبني الحجر يصيح ؟

- اذا ما صاح مار هو المخطئ .. أولا حاجة هو شافني أطيح .. والناس  
تطيح الا غصبا عنها فكان لازم يشرد من طيحتي .. الشيء الثاني لما شافني  
قريب الطيحة ليش ما صاح لي وشى وقال : روح عني بعيد .. ترى أنا جنى  
وأقل شي يعورني .

- هادا الهرج يا شيخ .. الناس ما تقوله !!  
- أبدا .. الناس ما يعجبهم الا الهرج اللي يكون باين فيه محل الخطأ  
والصواب .. أما أن كان الجن أحكامهم غير كده .. فهادا يسير خطأهم مو خطايا أن  
.. أنت لما تكونى قاعدة محل الجنى وشفتيني طحت فوقك غصبا عني .. ايش  
رايك ؟ ما تعذريني ؟؟ ان ما عذرتيني .. تسيرى مانت عاقلة .

- لا ... أعذرك !!  
- طيب وlish الجنى ما يعذرني ؟ .. وخصوصا وهو يدري اني ماني شايد  
غير حجر .

- لا بده ما يعذر .  
- أجل أنت أخطيتني عليه دحين أكثر مني .  
- ليه ؟؟



لأنك سويتيه ظالم ، واعتبرتيه ما يعرف اللي لو .. واللى عليه .. فان كان  
هو تمام .. يزعل منك من صحيح .. ويمسك رجلك بدال رجلي .. لأنى رجال  
ماعتديت عليه .. أما أنت كلامك كله تعدى عليه .

.. وى .. هيا جينا لهرج المجانين !!

وما أتمت كلمتها حتى كان صوت غلاية الشاي فوق الموقد يناديها فأولتني  
ظهرها مسرعة ، وهي تحوّل من غرابة أطواري وقلة اعتقادي .

وتركتني بعد هذا أضيف الى جنوني مرتبة جديدة في الجنون تصور لي هذا  
الحصى الذي أطأه ، والاحجار التي أدوسها ، وقطع الأخشاب التي ربما تكسرت  
تحت قدمي وأنا لا أعلم من أمرها شيئاً .. كل هذه أتصورها أخيراً عالماً من الجان  
تأخذ علينا السبل ، وتعاقبنا أشد العقوبة وأقساها اذا وطئناها ؛

سأضرب ابتداء من يومي عن المشى حتى لا تصطدم رجلي بعد الآن بأحد  
عمار الأرض وسأقنع بالبقاء في بيتي لا أريم خطوة . فهل يوافقني مجنون  
يناصر مذهبي ويدعو معي الى هذا الاعتكاف ؟؟

وهل يرضى العقلاء أن يحذفوا هذه السيدة من بنودهم ليضيفوها الى المجانين  
، وينقلوني لأحتل المركز التي كانت تحتله بينهم في صفوف العقلاء ؟؟

أيرضيهم هذا ؟ أم يظنون على تعصبهم لا يقبلون الهوادة فيما صنفوا ، ولا  
تزجرهم البراهين عما اعتقدوا ؟

اذا صح هذا فبارك اللهم على نعمة الجنون !



بعد از طاعت

السفرجل





## == بدأه طاب السفر ==

خديجة الفقيهية من عائلات مكة العريقة قرأت المصحف على أبيها الشيخ وجودت آياته وحفظت جملة صالحة من كتب الحديث وتمرست في فن الخط والحساب الى حد كان لا يتيح عهدها يوم كان من عيوب الفتاة أن تتعلم كيف تكتب .

وأصابها الزمان في أبيها ثم في زوجها دون أن تخلف منه ولداً يعولها فرأت أن تتخذ لها كتاباً تعلم فيه البنات لتكسب عيشها وما يقيم أودها .

كان كتابها يقع في زقاق يتفرع من المدعى يسمونه زقاق الشيش وكنت لا تمر بالزقاق في أي ساعة من ساعات النهار حتى تصافح اذنك أصوات البنات يقرأن في ضجة عالية .. وربما سمعت بعض المارة من اتراب أبيها كبار السن يتلمظون حياتها في عهد أبيها - « والله وعرفت تخلف مين يا شيخ سليمان .. الله يقويك يا بنت الشيخ .. ياخدوج !!

وكتاب خديجة الفقيهية أو - خدوج - كما يتراءى لاتراب أبيها أن يدللوها لا يزيد عن غرفة واحدة متسعة الاطراف قسمت البنات بين أركانها الى ثلاثة فصول



.. فصل يتجهى الأليف لا شيون عليها .. وفصل يفك الحرف في قصار السور من  
جزء عم .. وفصل بالغ الفاية تتربع كل بنت فيه أمام كرسي مزدوج يعمل  
مصحفها تقرأ فيه طوال السور وتتابع ما تقرأ باصبعها أو ريشة تتخذها من  
ريش الحمام تشير بها الى حروف الكلمات وهي تقرأها - ( فين الفنة يا بنت ..  
الفتحى فمك بالمد .. يعنى منت شايفه السكون بعد المد يبقي له ست حركات ) ..

ولا يقبل كتاب خديجة أو خدوج أطفالا من الذكور - هادا يا ستي كتاب  
مخصوص للبنات .. والعذر لله ولك .. شوفي هناك كتاب الشيخ الصنعاني لي  
دحيرة القرارة ليش ما توديه ؟ .. كتاب عليه فتوح ألف ما شاء الله ..

ومع هذا فقد وجد بعض الذكور طريقهم الى الكتاب في عدد لا يتجاوز الثلاث  
أو الأربعة كان سن أكبرهم حسان لا يتخطى العاشرة الا بشهور رأت الفقيه ان لا  
مناص من قبولهم لأنهم جيرانها « والواد الكبير حسان ربنا ممسد على وشه .. ولا  
هادي ما عنده شيطنه . »

كانت تقنع نفسها وتقنع أمهات الطالبات بمثل هذا وهي تخفى في قرارتها  
شطارة حسان في قضاء أكثر حاجاتها الصغيرة من السوق واستفادتها من أبيه بالغ  
البليلة عند باب الكتاب « من فضلك روح يا عم قاسم دخيلك قضى لنا وصلة  
لحمة شويه ملوخية بس جيبها من العثرى .. وزل من فضلك على أبو سعدية خذ  
منه العادة .. ربنا ما تقطع له عادة ان شاء الله » ..

وأبو سعدية من مشاهير الصاغة في زقاق الحجر أمام باب النبي .. كان كبيراً في  
عمله ، كبيراً في ثورته ، كبيراً في شهامته وبذله ، كبيراً في عطفه على ضعفاء الناس  
كما كان كبيراً في حارته : « عند الله وعندك يا أبو سعدية .. احنا ما نسينا انك ،  
شلت الزينة على رأسك .. فتحت كيسك وبيتك .. الحارة ما تنسى لك جميلك ..  
أحنا ترى عندنا خرجه عازمين أهل النقا في الشهداء .. أحنا بس نبغا الطليان



منك والباقي على الله .. عندنا أبو صادق والشريم والبالغ برضهم أهل فزعه ما هم متأخرين بس انت سيد الكل .. راس القايمه .

. يا مرحبا .. حيا الله نباكم .. بس الحق صلاة العصر مع الجماعة وارسلوا لي النقيب .. واللى تقولوه على ماشي ..



أجل ماشي .. فقد تعودت نفسه السخاء وأدركت فقيهتنا ميزته في البذل فآخذت تعنى بسعديه ابنته عناية فائقة واستطاعت أن تستدر عطفه على الكتاب

. البزوره يكسروا الواحهم يا أبو سعدية ويقطعوا الأختام .. أكثرهم فقرا ما عندهم يشتروا بدالها .. كمان - المضر - زى مانت شايف عمال يخلص قبل الدور .. فزعتك يا أبو سعدية الهى ما يحرمنا منك !!

. طيب ارسلني لي عم قاسم كل دور .. وربنا يقدرنا على الطيب ا وكان الطيب ريالين ( مجيدى ) أصبحت عادة ينفحها أبو سعدية للكتاب كل أسبوع .

وادرِك الهم قاسم ما يتمتع به أبو سعدية من اريحيه فكان اذا بارت بليته في نهاية بعض الأمسيات كلف حسان ولده أن يحملها الى دكان أبي سعدية : « يسلم عليك أبويا ويقول لك شوف اليوم البليلة زي المخ خلالك منها شوية علشان سعدية واخوانها .

. طيب وديها البيت يا حسان .. وهادا ريال حق البئيله وهادا ربع ريال لك .. واد يا حسان لو بدك تفتى البليلة كل مع سعدية يا ولدى .. وشوف عندهم



سفرجل خليمهم يمشطوك كم حبه وديها لأملك في البيت تسويها مربه . ويفترش  
حسان وسعدية أرض الخارجه فوق مفرش صغير أمام صحن من البليلة وآخر من  
السفرجل !! وتشعر سعدية بدافع لا تفهمه ان عليها ان تكرم حسان في بيتها .  
فتقدم له قطع السفرجل المقشور فيقبلها ممتنا ولا يعرف لحدثه منه كيف  
يقابل جميلها فتختلط المعاني في نفسه ، وتضطرب ، ويشعر بنامة خفيفة تنبض  
في صدره لا يتبين لها معنى ويحس أن عليه أن يفعل شيئاً من أجلها فتسبق  
نفسه الى جبينها يطبع عليه قبلة خفيفة !! أودعها امتنانها كما كان يشهد أمه  
تطبع على جبين سعدية نفسها مثل هذه القبلة كلها حملت اليها هدية من أمها أو  
تفصيلة جديدة للعيد تبر بها جارتها .

ودخلت أم سعدية فجأة على حسان وهو يطبع قبلته البريئة على جبين ابنتها  
ورأت ابنتها تضحك لبادرتة الحلوة فطاش الدم في صفحة وجهها ، وانهاالت تضربه  
بمروحة الكوانين في يدها : « كدا ياللي ما تستحي .. يقولوا عليك ولد هادي وانت  
تعرف هادي المسخرة .. امش من هنا لاعاد أشوف وشك في هذا البيت اكسر رجلك  
.. » « وانت يا بنت سعدية كيف تخليه يسلم عليك ولد زي هادا ما يعرف العيب  
.. اصحى ثاني مرة أشوفك تهرجيه . »

لم يفهم حسان معنى لهذا الزعل المفاجئ ولم يفهم معنى لطرده من البيت وما  
ناله من ضرب المروحة . عهده بأم سعدية تحذب عليه وتعطف على أمه كجارة  
وفية ودودة فلم يملك الا أن يسلم ساقيه للريح حتى اذا انتهى الى الشارع سالت  
قدمه الى عتبة باب الكتاب فركن اليها وراح في ذهول يستعرض في عقله الصغير  
كل الأسباب التي تحتل ثورة أم سعدية عليه وطرده بهذه الصورة المهينة فلم  
يسعه خياله البريء بأي معنى يفسر ما حدث .

وفجعت سعدية بدورها لما حدث فلم تملك الا أن تبكى بدموع مدراة ..  
ونهرتها أمها فمالت بجسدها على الأرض وأخذت ترفس برجليها وتشهق ببيكالها  
في طفولة مجنونة .



وأمسى الليل عليها فأخذت سبيلها الى مضجعتها في - الخارجة - تحاول النوم ولكن النوم أبى لأول مرة في حياتها الا أن يستقمسى عليها .

تبلبلت افكارها وذهبت بها آلاف المذاهب .. لم يخرج حسان مضروبا مطرودا بلا ذنب ؟ حاولت في حدود ما يتيح سنها أن تفهم سببا لما حدث فطافت بذهنها آلاف الظنون الا قصة القبلة على جبينها فقد تعودت مثلها من أمها وأبيها وأكثر أقربائها .. تعودتها على جبينها ووجنتيها وثفرها من معارفها وجيرانها رجلا ونساء كما تعودتها من فقيهتها في الكتاب !!

طافت بذهنها آلاف الظنون الا قصة القبلة فالتاث عليها الأمر ، واختلط ، وجفاها النوم فلم يغمض لها جفن الا بعد أن أسفر الاصباح .

عندما شعرت بثقل أجفانها ورأت نفسها فيما يرى الفاني تجرى الى بيت حسان لتسترضيه في هولها نحيبه وقد ملأ البيت وتنادى بأمه لتفتح لها باب البيت وقد وجدته مفلقا في وجهها فيطل وجه الأم من نافذتها ثم يشيع عنها في ازدياء !!

هبت من نومها مذعورة فآلت على نفسها في سرها أن تستعجل خروجها الى الكتاب لتقابل حسان وتسترضيه فيما حدث من أمها ولكنها ما كادت تخطو حتى سمعت أمها : « يا ابو سعدية بلاشى على البنت كتاب علشان خاطر هادا الواد حسان .. ونرى لاعاد يجيني البيت بعد كده .. ترى أكسر رجله ناقص علينا ولد هاي ف زي دا . قال ايه .. قال : أبوه بياع بليله .. قرف !! وحاول أبو سعدية أن يفهم الفكرة فأبت الا أن تعمى عليه : « بس كدى هادى بنت وأمها أدري بها .. انت مالك شغل .. البنت تنطق في البيت .. وانت خليك في شغلك » .

لم يرق لابی سعدية أن يتوسع الى أكثر من هذا فقد عاش بخلقه الرضى يتعاشى مواجهة الحياة من جوانبها المظلمة - « سيبك يا سيدي .. ما دام أمها



تبغا الا كذا اشلى واشلى .

و ( انطقت ) البنت في البيت لا تريم عنه الا لما ليس منه بد . ولكن المسكينة عاشت وفي نفسها حزارة لهذا - الفلبان - الذي شهدت هونه في بيتها وعجزت عن انصافه واسترضائه .

كانت تختلس بعض حبات الرمان أو الخوخ كلما دخل بيتها وتدسه في يد أختها الصغيرة - اجري يا صالحة أعط هادا لحسان في بسطة البليلة .. ترى أصغر أمك تشوفك بعدين أبسك !!

كانت تعتقد أنها ترضى ربها لقاء ما حدث - للفلبان - في بيتها لا أكثر .. وكان حسان يتقبل هديتها في صمت دون أن يعلق عليها بحرف فقد الف عطف أبيها قبلها فما خالجه قط أن هديتها تتسع لأوسع ما يفهم في حدود هذا المعنى . وربما عن له في بعض الحالات أن يقابل هديتها بشيء من البليلة يصفه في جيب غثفة ( ١ ) أختها الصغيرة ويوصيها ان تأكلها مع سعدية .

وجاءته مرة يحبات من المشمش وكانت في يده سفرجلة قدسها في غثفتها لتحملها الى سعدية فما كادت سعدية تلمسها حتى ذكرت يوم السفرجل المقشور وما أعقبه من اهانة وطرده فسالته دمعتها وارتابت في الأمر ربما أرادها أن تتذكر في السفرجلة سيئات ما ناله في بيتها ولم يدر بخلدتها أنها لم تكن الا صدقة " مجرد صدقة لا أكثر .



ومضت سنوات نسيت فيها سعدية أمر حسان الا في فترات متفاوتة يدخل فيها السفرجل بيتها أو تمر فيها بباب الكتاب حيث كانت تلعب مع حسان أو تشتري صحن البليلة من أبيه .



ولكن اين أباه بعد هذه السنوات ؟ .. لقد كان يبسط بضاعته من البليه في ظل هذا الركن .. وأين حسان نفسه .. لم لا ترى له اثرا في هذه الازقة المتعارضة وكانت مرتع طفولته ؟

وعن لها في أحد الأيام ان تستدرج لسان العم بادريق المعجوز وكانت في طفولتها تشتري منه الزرنباك والحلاوة الموزيه فنفض اليها المعجوز خلاصة ما يعرف - : ( ايه يا بنتي أبو حسان يعيش رأسك من سنين .. أما حسان فسعد . هو اليوم في المدرسة الرشدية مع الأفندية الذوات !!



لقد مات والد حسان وماتت والدته فتبناه رجل من الأشراف يشتغل في قصر امارة مكة مركزا محترما .. والحقه الشريف بالمدرسة الرشدية وكان قد أسسها رجال الدستور في ذلك المهد فظهرت عليه مخايل النجابة واستطاع أن يحقق نجاحا هياها لعمل وظيفي ممتاز في دائرة حكومية .

وشمر بحاجته الى أن يكمل نصف دينه وان يستقل بيت خاص فعرض عليه متبنيه بعض بنات العائلات وكادت الموافقة أن تتم لولا أن ثمت بيتا كان صاحبه يعطف عليه في صفه وثمت فتاة كان عزيزا عليها .. كانت تقشر له السفرجل !! وتنفعه هداياها من الرمان والخوخ في أسلوب صبياني لذيذ رغم ما ناله من شراسة امها فما يمنعه أن يبنى على فتاة كان يلمس عطفها وحنوها ويصاهر رجلا نادر المثال في اريحيته واخلاقه .

أفضى بالأمر الى متبنيه الشريف فاستصوب الرأي ومضى من يومه الى أبي سعدية في دكانه فوجد عنده ما ارضاه - « متى ما شاء الله سار في هادي الوظيفة ؟ الله ياخذ بيده كمان وكمان .. هادا ولد مؤدب وكان أبوه الله يرحمه من الناس

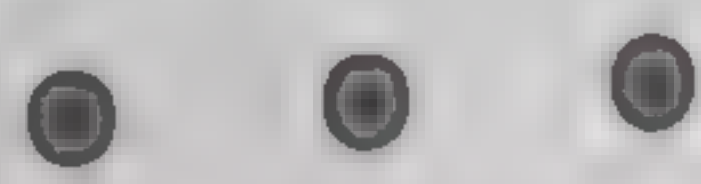


الطيبين .. انا يا اخويا كبرت وما عندي اولاد .. يا مرحبا به خليه يسير كبير  
البيت .. أموت وأنا مطمئن .. دخيلك خليه يزل على في البيت مشتته أشوفه ..  
وحمل الشريف الى حسان أمر الرضا ورغب اليه ان يزور الرجل في بيته  
فأسرع الى ذلك من يومه تسوقه ذكريات مشبوبة وشوق طافح ولكنه ما كاد  
يطرق الباب حتى سمع صوتا لم ينكره رغم تقدم السنين .. صوت والدة سعدية  
تهيب به .. ما فيش هنا أحد .. ان كان تبغا سيد البيت رح له في الدكان .

استغرب حسان ما رأى وسمع وادرك أنه يطرد مرة ثانية من هذا البيت فهاله  
الأمر وحز في نفسه بشكل لا يطاق .

ولم يعجزه أن يعلل الأمر فهو يعلم أن سيدة البيت اساءت فهم طفولته يوم  
السفرجل واحتقرت صلته بفتاتها وهو ابن بائع بليلة .. وهي اليوم لا تدري شيئا  
عن مكانته كشاب مرموق .. كما يعلم أن زوجها الطيب رغم انه يفهم مثل هذه  
الأمور على غير هذا النحو الأهوج ولكنه لا يملك في الوقت نفسه ان يؤثر على  
افكارها في الحياة أو يقودها الى ما يعتقد صلاحه .

كتم كل هذا في نفسه دون أن يبدى منه شيئا لمتبنيه الشريف وأكد عزمه على  
أن يستجر ألامه وحده وأن يلفى فكرة الزواج من ذهنه ما عاش .



ولم تمض أيام حتى انطلقت الرصاصة الأولى من قصر الحسين في مكة تعلن  
ثورته على العثمانيين فانضم اليها حسان في فتية من كبار الموظفين زملاءه  
يخدمون القضية تحت إمرة الحسين وبدأت وفود الهيئات العربية من الشام  
والعراق ومندوبو الجمعيات العربية المفتربة في انكلترا وفرنسا وسويسرا تنثال



على مكة لتقدم تأييدها للحسين فندب حسان ليتولى الاشراف على استقبال كبار الضيوف ومناقشتهم في بعض المهام التي ندبوا لها وتقديمتهم الى الحسين حسب درجاتهم وأهمية استعدادهم لخدمة القضية العربية .

ومضت شهور صدرت أوامر الحسين على اثرها بتجنيد المتطوعين من حارات مكة . - الفريعة - واستنفار القبائل الموالية في الحجاز للعمل في جيش الشمال الزاحف الى سورية تحت امره أحد أبناء الحسين فانضم حسان الى الفرقة العاملة في دائرة أموال الجيش .

وبات الجيش في طريقه الى الشام يتلقى اعانة الحلفاء المالية صناديق من جنيهات الذهب الانكليزي . ففمرت الأموال أفراد الجيش وجميع العاملين في ادارته بشكل فياض واسع .

وعندما عسكر الجيش في العقبة وطال مكثه اتسعت أسواق الحاجيات حول ميدانه وتفاقت اسعارها فبيعت وقية الملح بما لا يقل عن قيمة الريال وبيع رطل السكر بما يوازي جنيهها انكليزيا وبيعت علبة الدخان بأكثر من ريالين دون أن يتذمر المستهلكون لوفرة المال في أيديهم وكثرة الذهب في جيوبهم .

وتأقت نفس حسان للعمل في التجارة الى جانب عمله الوظيفي ورأى في حوزته من المال ما يتسع لأوسع الأعمال فيها فاستأذن قيادته في الأمر فلم تعارض القيادة لحاجة الميدان الى اتساع رقعة السوق فأرسل الى مكة من يختار لدكانه الواسع آلاف الأصناف واختار لادارته صديقا وفيما فانتالت الأرباح عليه بصورة كان لا يحلم بها .

كان يقضى سحابة يومه في ادارة أعماله الوظيفية فاذا أظله المساء هرع الى الدكان ليشرف على أعمال البيع ويقفل حسابه اليومي ويحصي ارباحه التي



ظلت تتطور كلما تطورت الأيام .

وانه لفي دكانه ذات ليلة واذا رسول أمير الجيش يدعوه ليلبي طلب الأمير لي  
أمر مستعجل فأسرع من فوره الى خيمة الأمير فاذا رجل من مكة بين يدي الأمير .  
وما ان سلم حتى بادره الأمير :

ـ تعرف هذا ؟

ـ أجل كنت أعرفه وأنا صغير السن أبيع البليلة بجوار أبي وكنت أشهد  
أحيانا يزور بيتا معروفا هناك .

وهنا ابتدره الرجل - : « العلم لك خير باحسان .. انت سبيت هناك في مكة  
قلب : تقطع علشانك .. لا تقل لي أيت قلب .. انت لا بدك مانسيت واحده اسمها  
سعدية كنت معاها وانت صغير .

ـ لا والله ما نسيت لكن ما اعرف قلب مين اللي يتقطع .

ـ شوف يا ولدي .. وجه الله ما عليه غطا .. انت خطبت هادي البنت وأبوها  
رضى .. وقفت أمها زى لقمة الخانوق في الحلق .. سار اللي سار البنت سمعت  
حكاية الخطبة ما قدرت تقول ولا كلمة ، طاحت وجعانة في محلها .. تعبنا حكما  
.. تعبنا طبيا ما فيش فائدة .. قول الام اخذ الله بوداعتها وماتت ، البنت جاها  
عشرين خطيب ما فيش فائدة .. مين يتزوج ؟ .. تتزوج واحدة على الفراش اما  
خطبتك .. عرفنى أبوها على الحكاية قلت ولا شىء عندي .. انا اروح اجنس لك  
النبض .. دخلت لك على سعدية .. يا سعدية هادا حسان الاولاني جاء يخطبك  
وابوك رضى ايش تشوفي .. أنا قلت هادي الكلمة ولا شفت لك الا البنت فتحت  
عيونها وصحصحت وسمعتو سمعتها تقول بنفس مفتوحة اللي تشوفوه يا خالي .  
بس انا مو حمار .. فهمت الهرجه من طقطق لسلام عليكم ورحت اجري



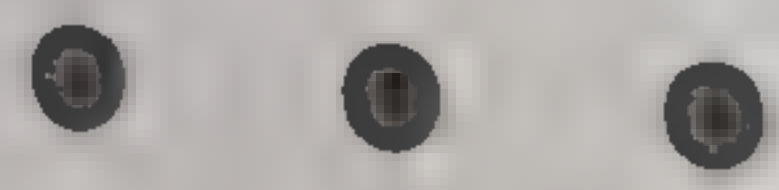
لابوها قال لي خلاص شوف حسان انا سألت عنه قالوا لي العقبة مع الجيش وقالوا لي الرجل مضرب عن الزواج من يوم ما صكوا الباب في وجهه .. ايش تشوف ؟ قلت له ولا اشوف ولا شيء انا اقدر علشان خاطر الضعيفة هادي امد رجلى للعقبة ان كان لقيته مشترينا برضه الله يحيى نباه .. ان كان .. لا .. جيتك على تيارى . وربنا يلطف بالبنت ولا ياخذ عمرها وتستريح .

وأديك تشوفنى دحين مسكوني للامير وأنا داخل العقبة حسبوني جاسوس نصيت عليه الهرجه بزي ما هيا .

والتفت الأمير في هذه اللحظة الى حسان يستوضحه الأمر . أصبح ما يدعيه الرجل أم هو تلفيق جاسوس ؟

وقيل ان يتفوه حسان كانت الدمعة قد سبقت الى عينيه واختلطت قطراتها بثفتيه وهو يثفوه - « أيها الأمير : كل ما قال صحيح .. واذا اذنتم لي بنجبتها فان نفسي وما أملك فداء لها .. وقد طاب اليوم السفرجل !!

وأطرق الأمير مليا ثم رفع رأسه ليقول : انك صفى عندنا . ومن النادر ان نجد من يعدلك امانة وكفاءة واخلاصا .. ولكننا سنسخو بك في سبيل روح غالية .. أرى ان تبادر الى مكة من ليلتك وسنختار من يشرف على عملك في الوظيفة ويتولى شؤونك في - الدكان .. اجمع من أموالك ما شئت واترك ما شئت لمن ي خلفك على شؤونه .. هيا وأسرع الى مأمور النقل عن أمري ليجهزك وزميلك بما يكفيك من ركائب من ركائب الجيش السريع وما يلزمك للمؤنة والعتاد .. وارى ان لا تبیت الا على طريق مكة .



وانجب السعيدان على اثر هذا فتى عاش بعدهما واسع الثراء بعيد الآمال ظل يدير عملا ناجحا في جدة ثم انتقل بأعماله كما قيل الى جنوب افريقيا ولعله يعيش اليوم فيها ان لم تكن تجارته قد دفعته الى ميادين أوسع .



# فهرست

الموضوع	الصفحة
خالتى كدرجان	١١
صبى السلطاني	٢١
اليتيم المعذب	٣٣
أبو ريحان السقا	٧٩
أخطأ العفريت ولم أخطئ	٨٩
بعد أن طاب السفرجل	٩٧



# للمؤلف

- فكرة : قصة الفتاة التي عاشت لآرائها الحرة في الحياة .
- فلسفة الجن : مقارنات بين عالمنا في الأرض ومثل الجن السامية وراء المجهول .
- المرشد الى الحج والزيارة : معلومات عامة عن البلاد المقدسة وآثارها التاريخية ، وخلاصات عن مناسك الحج فيها .
- مطوفون وحجاج : دراسات تبحث شؤون المطوفين ، وتدلى بآراء جريئة في شؤون مهمتهم .
- سلم القراءة العربية : أول مؤلف وطني وضع لتدريس القراءة العربية في مدارس البلاد السعودية ٦ أجزاء .
- تاريخ مكة : من يوم نشأتها الى العصر الحاضر يتحدث عن نواحيها السياسية والاجتماعية والعمرانية .
- أبو زامل : قصة الجيل القديم وعرض شامل لآرائه في التعليم والتربية ونظرته العامة في الحياة .
- صحيفة السوابق : عرض للجريمة وتحليل للظروف التي تهى للجرام ومدى مسئولية الجمهور عنها .
- يوميات مجنون : بحوث في فلسفة الحياة تتناول ألواناً من غرائب المفارقات فيها كتبت على لسان مجنون .
- دعونا نمش : دعوة صارخة للعمل في نواحي الحياة بقوة الرجل المتوثب للنهوض فيها .
- قال وقلت : حوار بينه وبين صاحبه يتناول دروساً هامة لبعض جوانب الحياة .





مكة المكرمة - التنعيم - طريق الجموم  
ص ٠ ب ٢٤٨٤ - ت ٥٤٢٨٤٧٢





## المؤلف

وليد في مكة المكرمة عام ١٣٢٣ هـ  
تلقى تعليمه في المدرسة الراقية الهاشمية  
في عهد الحسين .

عمل في حقل التعليم لعدة سنوات وهو أول من ألف  
في مجال المقررات المدرسية .. و" سلم القراءة " (٦ أجزاء)  
تولى رئاسة تحرير صوت المجاز ..  
عمل بالمالية وتقلب في عدة وظائف بها ..  
أسس مطابع الحرم في مكة المكرمة  
أصدر جريدة الندوة وتولى رئاسة تحريرها  
بعدة منج الصحف .. أسس مجلة قرش الأسبوعية  
وتولى رئاسة تحريرها حتى صدور نظام  
المؤسسات في عام ١٣٨٣ هـ

يعتبر واحداً من رواد الصحافة والادب  
من بلادنا .

عضو مؤسسة الندوة الصحفية

له عدد كبير من المؤلفات في التربية والتاريخ  
والادب وأشهرها كتاب تاريخ مكة المكرمة  
(جزءان) طبع ثلاث مرات